

**9º Circuito Tusp** Espetáculo gratuito dirigido pela israelense Idit Herman pode ser visto no Teatro do Engenho, às 20h

# CEP encena Paraíso em Pedações

Debora Branco

A programação do 9º Circuito Tusp de Teatro começou ontem com a apresentação da peça Odisseia, da Estúdio da Cena. A agenda do evento continua com dois espetáculos gratuitos: Paraíso em Pedações (do CEP - Coletivo Essencial de Performance), hoje, no Teatro do Engenho; e Mateus 10 (da Tablado de Arruar), amanhã, na Esalq (Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz). As atrações começam às 20h. A ini-

**Mateus 10,  
da Tablado  
de Arruar,  
é atração  
amanhã**

ciativa, pelo segundo ano, é desenvolvida em formato concentrado, com três espetáculos no mesmo período. A intenção da mudança — anteriormente eram apresentadas montagens esporadicamente — é criar um espaço intenso de contato do espectador com a produção teatral, propiciando assim o fervor artístico, gerando debates e a formação teatral.

As montagens do circuito têm como premissa abordar os costumes, mitologia, artes, indústria

cultural e a sociedade de consumo. Os três espetáculos problematizam temas importantes da cultura ocidental. Para isto propõem discursos estéticos que se aproximam, se prolongam ou se chocam, indo da fábula à performance, do espaço tradicional ao espaço alternativo, do mito aos fatos reais. “Os espetáculos trazem à discussão a cultura de massa, a dominação cultural e como isto se traduz na nossa vida”, afirmou a orientadora do Tusp Piracicaba, Maria Tendlau. Segundo ela, as montagens não são óbvias e de alguma foram estão embuídas do tema Incendiários, desenvolvido em outros projetos do Tusp.

O espetáculo de hoje, Paraíso em Pedações, é baseado no mito do Andrógino, aquele que reúne no mesmo corpo ambos os sexos. Zeus lança um raio neste ser e cria o homem e a mulher. Assim, dá-se início à longa jornada em busca da essência e da outra metade. A montagem apresenta uma história fantástica — um convite à reflexão sobre as relações modernas. A direção é da israelense Idit Herman. O CEP foi criado na intenção de investigar os limites e convergências entre arquitetura, design, música, dança, teatro físico e visual, promovendo cooperações nacionais e internacionais para a criação de cada espetáculo. Atualmente conta com a colaboração de artistas do Brasil,



*Paraíso em Pedações apresenta uma história fantástica, uma reflexão sobre as relações modernas*

Suíça, Israel, Finlândia, Austrália e Argentina.

**CIRCUITO** — O Circuito Tusp de Teatro é um programa de ação continuada para a difusão das artes cênicas nos campi da USP (Universidade de São Paulo). Em Piracicaba é realizado em parceria com a Semac

(Secretaria Municipal da Ação Cultural). Os espetáculos são promovidos pela Pró-reitoria de Cultura e Extensão Universitária, com apoio da Comissão e do Serviço de Cultura e Extensão Universitária da Esalq. (Naiara Lima)

**SERVIÇO** — 9º Circuito Tusp de Teatro.

Paraíso em Pedações, do Coletivo CEP; hoje, às 20h, no Teatro do Engenho (avenida Maurice Allain, 454, Engenho Central). Mateus 10, da Tablado de Arruar; amanhã, às 20h, no Museu e Centro de Ciências, Educação e Artes Luiz de Queiroz (avenida Pádua Dias, 11) - retirada com uma hora de antecedência (vagas limitadas). As duas montagens tem entrada gratuita e classificação de 12 anos. Informações: (19) 3429.4433.