



USP ESALQ – DIVISÃO DE COMUNICAÇÃO

Veículo: GP

Data: 18/12/2016

Caderno/Link: Pág. 11

Assunto: Guarantã anuncia escolhidos neste domingo

Guarantã anuncia escolhidos neste domingo

O anúncio dos participantes será feito na sede da associação, a partir das 10h

Os ensaios para a 28ª Paixão de Cristo de Piracicaba também começam no mês de janeiro de 2017. Porém, o elenco já será conhecido hoje. A Associação Cultural e Teatral Guarantã, responsável pela produção do espetáculo, anunciará o nome dos

atores e seus respectivos papéis na montagem.

O anúncio será feito na sede da associação, às 10h, pela diretora da edição 2017 do espetáculo, Viviane Palandi. Os ensaios estão marcados para começar no dia 8 de janeiro, das 9h às 12h no Parque do Engenho Central. Interessados em fazer parte do elenco de figuração do espetáculo devem comparecer aos ensaios, que acontecem sempre aos domingos. Telefone: 3413.7888. O Guarantã

fica na avenida Santa Lídia, 548. Site: www.guaranta.org.br. Facebook: www.fb.com/guaranta.associacao. E-mail: leonardo@guaranta.org.br.

Encenada ininterruptamente desde 1990, a Paixão de Cristo de Piracicaba sempre apresenta novidades para atrair o público e se diferenciar a cada edição. A primeira montagem da Paixão aconteceu no Parque da **Esalq**, com 50 atores. Carros alegóricos de escolas de samba da cidade serviram de

palco. Neste ano, as mudanças aconteceram em alguns cenários, como o sinédrio (assembleia judia de anciãos da classe dominante) e o palácio de Herodes, que ficaram mais próximos da arquibancada com a área de encenação e a iluminação. Além da apoteose final. Ao longo de 42 cenas, a Paixão de Cristo de Piracicaba foi apresentada a céu aberto, no Engenho Central, em um espaço de oito mil metros quadrados, projetado para

permitir visibilidade completa de todas as cenas. Em uma apresentação realista, os efeitos cênicos e técnicos foram distribuídos pelos diversos palcos que compõem a estrutura da montagem e serviram para aproximar o público do clima da encenação. A utilização de recursos como carruagens, bigas, soldados e artistas circenses, juntos à dramatização da trilha sonora, remetem o espectador à época de Jesus Cristo.

