



Tusp inicia circuito de teatro na cidade

Serão encenadas três montagens gratuitas, começando hoje com Aporia 23°S 46°O, da Cia Formação 16, no Teatro do Sesi

Sabrina Franzol
sabrina@jijournal.com.br

Começa hoje, às 20h, no Teatro do Sesi, a programação da 13ª edição do Circuito Tusp de Teatro (Teatro da Universidade de São Paulo) em Piracicaba, com a peça Aporia 23°S 46°O, da Formação 16 da Escola Livre de Teatro, de Santo André. O evento, que segue até domingo, terá apresentações de outros dois espetáculos teatrais, além de um workshop. Todas as atividades são gratuitas.

De acordo com Maria Tendlau, orientadora de arte dramática do Tusp de Piracicaba, o propósito do circuito é difundir as artes cênicas entre a comunidade universitária e o público externo da instituição de ensino. “É um projeto de formação de público e difusão cultural para compartilhar o que tem se gerado de pesquisa de linguagem do universo das universidades. São grupos de teatro jovens, que tiveram suas formações nas universidades e têm trabalhos reconhecidos”, falou. Além de Piracicaba, a 13ª edição do evento ocorre, simultaneamente, em Bauru, Ribeirão Preto e São Carlos.

Criada no ano passado, a peça Aporia 23°S 46°O conta a história da própria Escola Livre de Teatro, que em 2013 foi fechada, o que gerou diversos protestos da classe artística daquela cidade. No espetáculo, figuras habitam um teatro em reforma e desenvolvem rituais próprios de trabalho, de diversão e de buro-



Danielle Milan

Aporia 23°S 46°O conta a história da Escola Livre de Teatro, de Santo André, que foi fechada

cracia. Em meio a esta organização confusa, eles recebem a visita do encarregado de vistoria da reforma e é através do olhar dele que o espectador é convidado a conhecer o modo peculiar de como vivem estas pessoas no teatro em ruínas.

“Aporia é um conceito de filosofia no qual Platão discutia sobre diferentes assuntos com seus alunos até o momento em que chegavam ao nascimento de um novo conhecimento. Demos esse nome à peça, porque foi um momento assim que a escola de teatro passou. Já os números são os graus de localização da escola”,

“ São grupos de teatro jovens, que tiveram suas formações nas universidades e têm trabalhos reconhecidos ”

Maria Tendlau, orientadora do Tusp de Piracicaba

explicou o diretor do espetáculo, Vinicius Torres Machado, acrescentando que a equipe técnica e cênica da montagem é constituída de 25 pessoas.

MAIS — Amanhã, será a vez da Cia de Teatro Acidental apresentar O que Você Realmente Está Fazendo é Esperar o Acidente Acontecer, às 20h, no Sesc. Esta peça foi escrita a partir da obra O Beijo no Asfalto, de Nelson Rodrigues, e visa colocar em cena, sem uso de metáforas, as convulsões de uma sociedade movida pelo ódio. A direção é de Carlos Canhamreiro.



Caça Bernardes

Cia de Teatro Acidental se apresenta amanhã, no Sesc

Já na quinta-feira, a programação retorna ao Sesi, no mesmo horário, com Cartas Libanesas, um solo de Eduardo Mossri. Nesta montagem, um jovem libanês muda-se para o Brasil com o intuito de fazer fortuna para logo voltar ao Líbano, onde deixou a esposa grávida. Após anos de sofrimento e trabalho, descobre-se apaixonado pela nova terra e decide convencer a mulher a morar com ele neste país.

WORKSHOP — No domingo, dia 25, o 13º Circuito TUSP de Teatro encerra-se com o workshop Ensaios Ignorantes: Nada, realizado pela Nós Três Teatro e Palavra, das 14 às 17h, no Museu e Centro de Ciências, Educação e Artes Luiz de Queiroz, na Esalq. Neste encontro ocorre a leitura e ensaio cênico do livro Nada, de Janne Teller, que conta a história de um alu-

no que deixa a sala de aula e vai morar em cima de uma ameixeira, após descobrir que a vida não tem sentido. A atividade mescla teatro, literatura e filosofia da educação.

SERVIÇO — 13º Circuito Tusp de Teatro. Aporia 23°S 46°O, da Formação 16 da Escola Livre de Teatro. Hoje, às 20h, no Teatro do Sesi (avenida Luís Ralph Benati, 600, Vila Industrial). O que Você Realmente Está Fazendo é Esperar o Acidente Acontecer, da Cia de Teatro Acidental. Amanhã, às 20h, no Sesc (rua Ipiranga, 155, Centro). Cartas Libanesas, solo de Eduardo Mossri. Quinta-feira, às 20h, também no Teatro do Sesi. A distribuição de ingressos para os espetáculos ocorre uma hora antes do início de cada apresentação. Workshop Ensaios Ignorantes: Nada. Domingo, dia 25, das 14 às 17h, na Esalq (avenida Pádua Dias, 11). Informações: (19) 3429-4433.