

Teatro no Pan-gnósio

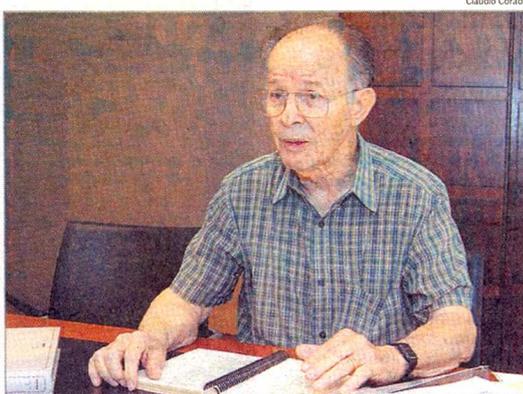
O programa está se desenvolvendo na forma de um curso, na Esalq

Nesta segunda-feira (24), às 16 horas, no anfiteatro do Pavilhão de Química da Esalq, será a vez da Arte da representação teatral ser analisada no programa Pan-Gnósio, coordenado pela Associação dos Docentes Aposentados e com a participação da comissão de Cultura e Extensão, ambas da Esalq.

Para o desenvolvimento do tema Teatro, foi convidada a professora de Artes Cênicas, Laura Kiehl Lucci, ligada ao Teatro da USP (TUSP), atuando em Piracicaba e Pirassununga, nos campi da Universidade de São Paulo, como orientadora de Arte Dramática. Sua formação acadêmica foi a natural consequência de uma forte inclinação para o exame da natureza humana, e seu comportamento, pela encenação de situações e episódios combinando o real e o imaginário. Após o bacharelado em Artes Cênicas pela Escola de Comunicação e Artes (ECA) da Universidade de São Paulo, com habilitação em Interpretação Teatral, em 1991, prosseguiu seus estudos com o mestrado em Prática Teatral em 2007, para o qual defendeu sua tese intitulada "Mí-

mica Corporal Dramática de Etienne Decroux". Em seu currículo há cursos adicionais de especialização realizados em Londres, Roma e Moscou em institutos e escolas reconhecidos como excelência em artes dramáticas.

"Aquilo que era para o homem primitivo, ainda vivendo em um estágio rudimentar de agrupamentos, uma forma de ligar-se ao ambiente natural em que vivia, imitando sons e gestos de pássaros e de animais e mesmo de outros homens, evoluiu e transformou-se. Esta mimese ou imitação de algo real, utilizada para provocar excitação para a batalha e ao mesmo tempo intimidar o inimigo, está na origem da arte de representar uma cópia de um momento gerador de emoções. O que temos hoje, tanto numa roda de amigos trocando anedotas, quanto em eventos em que há discursos, ou aulas ministradas por doutos professores, ou mesmo na complexa encenação de uma peça de teatro, são cenas preparadas com os mesmos componentes fundamentais, visando a captar a atenção da plateia para a transmissão de uma emoção ou de provo-



Professor Zilmar Marcos, coordenador do Pan-Gnósio

car uma reflexão", explica Zilmar Marcos, coordenador do Pan-gnósio.

O local (palco), a plateia (ouvinte), o ator e o texto, previamente escrito ou improvisado no momento, combinam-se para um múltiplo efeito mágico de entretenimento que educa, delinea a cultura e amplia o alcance da mente. Assim é o teatro, onde há momentos da magia em que

o significado da palavra grega original (theasthai) revela o porquê de seu nome: VER!

Esta conferência da professora Laura sobre Teatro está propositalmente colocada como preparação para aquelas que levarão ao final da sequência Arte e Ciência: Filosofia e Cinema. No final do programa, em 12 de dezembro, haverá conclusão do Pan-gnósio 2011 com a conferência

desfecho e a revelação da tese: "Um Futuro Brilhante para a Humanidade"

A nova série de conferências promovida pela Associação dos Docentes Aposentados-ADAE e pela Comissão de Cultura e Extensão, ambas da Esalq, tem o apoio da Fundação de Estudos Agrários Luiz de Queiroz (Fealq).

O programa completo está disponível na página da ADAE, juntamente com a gravação das conferências já apresentadas além do programa completo do Pan-Gnósio 2008 "As Aparências Enganam." As conferências poderão também ser vistas pela internet acessando: www.esalq.usp.br/adae.

SERVIÇO

Palestra sobre teatro com Laura Kiehl Lucci

**Dia 24, às 16 horas
Pavilhão de Química da Esalq
Entrada grátis**