



# Oboé e piano são destaques no programa Música na Esalq

Divulgação

Oboísta Gilmar de Campos e pianista Maria Luiza Zani Dutra assinam parceria hoje, às 17h45

Naiara Lima

naiara@jppjournal.com.br

Uma formação musical incomum é a proposta de Gilmar de Campos e Maria Luiza Zani Dutra. O oboísta e a pianista formam há dois anos o Duo Palhetas Duplas e Piano com um repertório voltado para essa formação e algumas adaptações, com arranjos específicos para seus instrumentos. Hoje eles se apresentam no programa Música na Esalq (Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz), às 17h45, no Salão Nobre da universidade. Obras que vão de Villa-Lobos à Astor Piazzolla integram o programa. A entrada é gratuita.

Os dois já haviam trabalhado no mesmo tipo de formação anteriormente. “Ministramos aulas na mesma instituição e como compartilhamos um repertório em comum, dessas nossas outras experiências, resolvemos formar o duo”, relatou a pianista. Conforme destacou Maria Luiza, o público deverá gostar do concerto, pois ele está cheio de músicas conhecidas. “Podemos dizer que temos muitas peças clássicas populares”, disse. O repertório é feito metade de obras compostas para a formação deles e a outra adaptadas. No programa ele contam com Romance Opus 94 nº 2 (R. Schumann), Sonata Opus 166 1º movimento (C. Saint-Saëns), Bachianas Brasileiras nº 5 (C. Góes), Concerto para Oboé nº 1 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 2 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 3 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 4 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 5 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 6 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 7 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 8 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 9 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 10 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 11 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 12 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 13 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 14 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 15 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 16 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 17 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 18 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 19 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 20 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 21 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 22 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 23 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 24 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 25 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 26 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 27 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 28 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 29 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 30 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 31 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 32 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 33 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 34 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 35 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 36 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 37 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 38 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 39 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 40 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 41 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 42 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 43 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 44 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 45 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 46 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 47 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 48 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 49 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 50 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 51 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 52 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 53 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 54 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 55 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 56 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 57 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 58 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 59 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 60 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 61 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 62 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 63 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 64 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 65 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 66 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 67 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 68 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 69 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 70 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 71 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 72 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 73 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 74 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 75 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 76 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 77 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 78 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 79 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 80 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 81 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 82 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 83 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 84 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 85 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 86 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 87 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 88 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 89 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 90 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 91 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 92 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 93 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 94 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 95 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 96 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 97 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 98 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 99 (F. Mendelssohn), Concerto para Oboé nº 100 (F. Mendelssohn).



Campos e Maria Luiza tocam peças clássicas e populares

te com duolo (C. Nilsen), Cinema Paradiso (Ennio Morricone), Barcarolle (J. Offenbach), Fantasy Pieces Opus 2 2º movimento Allegretto (C. Nielsen), Oblivion (Astor Piazzolla), entre outros.

**CURRÍCULOS** — Campos iniciou os estudos com flauta doce em 1985, aos 11 anos, no conservatório Maestro Henrique Castellari de Salto. Seu contato com o oboé aconteceu um ano depois, mas só foi adotar o instrumento sete anos depois. Graduou-se em Música na Unicamp (Universidade Estadual de Campinas) e participou de festivais, cursos e oficinas nas cidades de Tatuí, Curitiba e Itú. Desde 1990, é professor no conservatório de Salto (SP) e, desde 2000, oboísta na Orquestra Sinfônica de Sorocaba, além de possuir trabalhos como multi-instrumentista e arranjador.

1986, formou-se no curso técnico em piano pelo Conservatório Carlos Gomes, em Campinas. Em 1989, concluiu o bacharelado em piano pela Faculdade de Artes Alcântara Machado. Frequentou cursos e participou de festivais de música, como Oficina de Música de Curitiba e Festival de Inverno de Campos do Jordão. Entre 1993 e 1997, foi pianista e cravista da Orquestra de Câmara de Indaiatuba, onde atuou como camerista e solista. Desde 1995, desenvolve trabalho de música de câmara com o violonista Luís Fernando Dutra, formando o Duo Zani Dutra. Desde 1989 também é professora do Conservatório de Salto.

**SERVIÇO** — Música na Esalq apresenta o Duo Palhetas Duplas e Piano, com Gilmar de Campos e Maria Luiza Zani Dutra. Hoje, às 17h45, no Salão Nobre da Esalq (avenida Pádua Dias, 11). Entrada gratuita. Informa-