

# SEPARAÇÃO DE CORPOS, DO CIRCUITO TUSP, É ENCENADA NO TEATRO MUNICIPAL

**RODRIGO ALVES**

rodrigoalves@pjournal.com.br

Incorporar as técnicas do aikido, arte marcial de origem japonesa, com o trabalho das artes cênicas e as experiências pessoais é o que faz a atriz Renata Mazzei no espetáculo solo Separação de Corpos, em cartaz hoje e amanhã, às 19h30, na Sala 2 do Teatro Municipal Dr. Losso Netto. Com entrada gratuita, a peça integra o Circuito Tusp, que traz à cidade uma série de oficinas, debates, workshops e outras atrações teatrais também ao Teatro do Sesi, Esalq (Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz) e Associação dos Servidores do Campus da USP (Ascampus). Todas as atividades são gratuitas (veja quadro nesta página).

O enredo de Separação de Corpos traz uma mulher que é deixada pelo amado e que enfrenta os estágios emocionais em busca da superação da perda. Em contato com os móveis da casa e com as lembranças do passado, ela se vê diante de sentimentos como desespero, esperança, frustração, alegria, tristeza, desânimo e saudade. Mas precisa se reajustar à nova realidade e descobrir como seguir em frente. "Há momentos em que a personagem interage com o público e momentos que conversa com o homem, representado por objetos ou um espaço vazio. Em outras fases, a personagem conversa com ela mesma, além de assumir a função de narradora, uma pessoa que comenta algo com o público", diz Renata.

A trama surgiu após a atriz enfrentar uma separação conjugal. A desordem e a ebulição emocional da situação permitiram que al-

## Circuito Tusp

Programação inclui espetáculos, workshops e rodas de conversas

**Hoje e amanhã, às 19h30**  
Espectáculo Separação de Corpos  
Sala 2 do Teatro Municipal

**Hoje, às 20h30**  
Aula-demonstração O Aikido e o Corpo do Ator  
Sala 2 do Teatro Municipal

**Amanhã, das 12h às 14h**  
Workshop O Aikido e o Corpo do Ator  
Associação dos Servidores do Campus da USP (Ascampus)

**às 20h30**  
Rodada de conversa Treinamento e processo criativo  
Sala 2 do Teatro Municipal

**4 de setembro, às 12h**  
Palestra Um Olhar Benjaminiano sobre o Teatro de Brecht  
Sala CTA - Prédio Central da Esalq

**18 de setembro, às 12h**  
Diálogo-espetáculo A Experiência do Épico em Brecht no Processo Criativo - Ascampus

**30 de setembro, às 12h**  
Rucas Teatral: Sarau litero-musical Almoço com Brecht  
Centro de Vivência da Esalq

**às 20h**  
Espectáculo Ascensão e Queda da Cidade de Mahagonny e diálogo A Atualidade de Brecht no Processo de Criação do Espetáculo  
Sala 1 do Teatro Municipal

**9 de outubro, das 12h às 14h**  
Rodada de conversa Improvisação e composição  
Ascampus

**26 de outubro, das 12h às 14h**  
Troca artístico-plástica com o coletivo teatral do espetáculo Lilá ou o Jogo de Deus - Ascampus  
**às 20h**  
Espectáculo Lilá ou o Jogo de Deus e diálogo Teatro Físico e o Processo de Criação do Espetáculo - Teatro do Sesi

Fonte: Tusp

cançasse estímulos para a construção do roteiro e das cenas do espetáculo, desenvolvido durante o seu mestrado no Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da USP (Universidade de São Paulo).

Em Separação de Corpos, ela mostra todas as suas potencialidades: além de atuar, assina a direção e os cenários. Também elaborou os figurinos e adereços em

parceria com Suzana Alves e a dramaturgia com Sandra Carezzatto. A trilha sonora é de Dudu Tsuda. "Este espetáculo é um marco na minha vida, representa a minha retomada. Quando sai da companhia e me separei, fui ao fundo do poço. A situação ficou tumultuada, a minha vida estava caótica: entrei em depressão, o mestrado estava há um ano parado e a auto-estima em baixa, com um senti-



Em cena, Renata Mazzei utiliza técnicas da luta marcial aikido: as dores de uma separação

mento de forte rejeição. A peça me colocou à prova em muitos aspectos do amadurecimento profissional. Foi uma forma de dizer para mim mesma que era capaz de fazer as coisas, de mostrar que tinha condições de seguir em frente", garante.

**FASES** - O aikido é usado por Renata para destrinchar as várias fases de uma mulher: o encontro com o amado ocorre a partir de ações físicas com

um lençol, que simboliza o quimono usado no ritual de preparação das gueixas. O objeto assume o papel do homem e com ele a atriz representa uma noite de amor. O ato, no entanto, não o afasta da fuga.

Sozinha, a personagem experi-

menta o desespero. E para simbolizar o luto, Renata usa uma saia inspirada no hakama, vestimenta tradicional japonesa que cobre a parte inferior do corpo e se assemelha a uma saia larga. As falas surgem para mostrar os desequilíbrios e quedas. Trechos do próprio divórcio de Renata e situações de terceiros são expostos: saudade e revolta, típicos sentimentos de término de relação, são representados com o jyuwasa, uma seqüência livre de ataques do

uke (quem recebe a técnica) sobre o nage (quem executa a técnica). Dos movimentos, a princípio estáveis, surgem recordações angustiantes, tristes e raivosas, que ficam explícitas com os golpes da atriz nos móveis do cenário.

Esgotada, a personagem es-

pera o retorno do amado e vive a esperança da reconciliação, mas tem logo a negativa do que tanto ansiava. O bastão (no aikido chamado de jo) representa o homem e dele surgem novos golpes. O desfecho da ação é a constatação do fim, a partilha dos bens entre o casal e a dissolução da relação, seguido pelo reinício do ciclo.

**SERVIÇO** - Separação de Corpos, em cartaz hoje e amanhã, às 19h30, na Sala 2 do Teatro Municipal Dr. Losso Netto abre o Circuito Tusp de Teatro. Atividades vão até 26 de outubro, no Teatro Municipal Dr. Losso Netto (rua Gomes Carneiro, 1.212), Teatro do Sesi (avenida Luiz Ralph Benatti, 600, Vila Industrial), Centro de Vivência da Esalq e Sala CTA (avenida Pádua Dias, 11) e Ascampus (Alameda dos Alecrins, 692). Mais informações: (19) 3429-4491. Data, horário e local foram enviados pelos organizadores.

Todas as atividades do circuito têm entrada gratuita