

NÚCLEO DO TUSP RECEBE WANDERLEY MARTINS

O fortalecimento de seu núcleo teatral é um dos grandes objetivos do Tusp (Teatro da Universidade de São Paulo) para 2011, ano em que o grupo deve estrear sua primeira montagem. Para ajudar a cumprir a missão, o grupo recebeu ontem a primeira visita do compositor Wanderley Martins, que vai trabalhar com os atores, até o fim do ano, a inserção da música no teatro.

O convite para as visitas de Martins partiu da orientadora de arte dramática do grupo, Laura Lucci. “A intenção é incentivar a pesquisa e a vivência com a música

como forma de engajamento e consciência na fala e no texto teatral. Estamos pesquisando também a ocupação dos espaços, algo fundamental para um grupo dentro de uma universidade pública”, ela explica.

Vencedor do Prêmio Shell e com experiência em grupos reconhecidos pela qualidade musical, como Teatro de Arena, Oficina, Opinião, Mambembe e Pessoal do Victor (com quem estreou uma peça em Piracicaba, na década de 1970), Martins terá 20 encontros com o núcleo. “Minha pesquisa é uma extensão do que os grandes

grupos dos anos 60 e 70 fizeram, que tem como referência o trabalho do (Bertold) Brecht. A questão é o que dizer com a música. No Brasil, foi algo marcante na carreira de músicos como Edu Lobo, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque, que contribuíram para esse processo”, contextualiza. “A música pode ajudar no entendimento, e por meio da música você consegue indicar ideias inteiras.”. (IB)

SERVIÇO — O núcleo teatral do Tusp em Piracicaba está com inscrições abertas, pelo telefone (19) 3429-4433.

F. Rodrigues/JP



O compositor Wanderley Martins segura seu violão: música para um teatro engajado