



USP ESALQ – ACESSORIA DE COMUNICAÇÃO

Veículo: A Província

Data: 30/07/2012

Link: <http://www.aprovincia.com.br/vida-provinciana/cultura-e-entretenimento/>

Caderno / Página: - / -

Assunto: Cerca de 10,5 mil pessoas acompanharam Festival de Música Erudita

Perto de 10,5 mil pessoas acompanharam Festival Internacional de Música Erudita



Em dez dias de programação pedagógica e artística, o 3º Feimepi (Festival Internacional de Música Erudita de Piracicaba) registrou público de 10.416 pessoas. Os organizadores comemoram os números e acreditam que eles refletem a consolidação do evento, realizado de 20 a 29 de julho.

A Secretária Municipal da Ação Cultural Rosângela Camolese ressaltou a importância do Feimepi e destacou o nível dos concertos e da programação pedagógica. “O Festival se consolida a cada ano pela altíssima qualidade e pelo seu caráter verdadeiramente democrático, com poder público e sociedade civil envolvidos e determinados”, afirmou.

Para André Micheletti, diretor artístico e pedagógico do Feimepi, está cumprida a intenção do Festival. “Tivemos uma nítida evolução, que refletiu diretamente no aumento do público e na maior participação dos estudantes. Cumprimos um dos papéis principais do Feimepi, que é a democratização da música clássica”, disse.

Em 2011, na segunda edição, perto de 9.000 pessoas acompanharam as atividades. O número de alunos participantes da programação pedagógica também cresceu: antes eram 250 bolsistas e desta vez foram 340 de 23 cidades brasileiras e duas do exterior (Argentina e Peru). Eles participaram de masterclasses, ensaios e palestras com 16 professores de São Paulo, Rio de Janeiro e Santa Catarina, e 12 de países como Estados Unidos, Espanha, Alemanha, Suíça, Canadá e Japão. Foram oferecidas aulas de 14 instrumentos.

Totalmente gratuita, a programação artística reuniu 22 apresentações no Teatro Municipal Dr. Losso Netto, Teatro Erotides de Campos, Escola de Música de Piracicaba Maestro Ernst Mahle (Empem), Catedral de Santo Antônio e Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz (Esalq/USP).

Participaram as orquestras Sinfônica Heliópolis, Sinfônica de Americana, Filarmônica de Rio Claro, Metais Lyra Tatuí, Sinfônica Infanto-Juvenil do Guri e Jovem Stuttgart. Apresentam-se também o tenor Jean William, Banda Sinfônica da Empem, Camerata Mahle, Quarteto Eleazar de Carvalho, Cantilena Ensemble, Trio Atlântica, Vokalzeit Quartet (Berlim) e Capella Bydgosciensis (Polônia).

A média de público em cada concerto foi de 500 espectadores para o Teatro Municipal Dr. Losso Netto, que registrou capacidade máxima (674 poltronas) em dois concertos, os das orquestras Sinfônica de Piracicaba e Experimental de Repertório.

O Feimepi teve como realizadores a Associação de Cultura Artística de Piracicaba (Acap), Jornal de Piracicaba, ArtInvest e Secretaria Municipal da Ação Cultural (Semac), por meio da Prefeitura do Município de Piracicaba. A Elring Klinger foi a patrocinadora master do Festival, além da Notip

Ferramentaria, Grupo Baska, Conserv Engenharia, Banco do Brasil, Interini Móveis, Omega, Sindicato dos Metalúrgicos, Mefsa, Brasfer Sucatas Ltda., Oji Papéis Especiais e Weidmann. Os apoiadores foram Governo Federal, Caixa Econômica Federal, Empem, Associação Comercial e Industrial de Piracicaba (Acipi), Programa Opinião Geral, rádio Jovem Pan e TV USP.