

Proposta Cultural – Restauo do Bonde Elétrico e Reboque



Linha de bonde criada em 1916 para transporte para a Esalq (Foto: Acervo Esalq)



Linha Agronomia – parada na Esalq (Foto: Earl W. Clark)



Projeto prevê restauração integral do bonde e seu reboque (Foto: Denise Guimarães/Esalq)



Bonde realizou sua última corrida para a Esalq em 1969 (Foto: Acervo Esalq)



ESALQ

USP

1. O BONDE ELÉTRICO E REBOQUE DA ESALQ/USP

O bonde elétrico e o reboque da Esalq/USP, **peças originais fabricadas em 1916 pela *John Stephenson Company***, operaram no sistema de transporte de passageiros da cidade de Piracicaba. Um símbolo de mobilidade e tradição para a Instituição e para a cidade de Piracicaba, sua última viagem ocorreu em 30 de setembro de 1969, e, desde então, uma composição bonde-reboque está preservada no Campus “Luiz de Queiroz” como parte do patrimônio histórico da Esalq. Devemos recordar que a Escola Agrícola ficava distante da cidade e o bonde facilitava o transporte dos estudantes.

Em junho de 1968, a Associação de Ex-Alunos da Esalq (Adealq) solicitou apoio da Diretoria da Instituição para formalização do pedido junto à Prefeitura de Piracicaba da cessão do bonde e do reboque, o que foi registrado pela Lei Municipal nº 1.731, de 11 de dezembro de 1969, permitindo que esses veículos fossem colocados em exposição no campus da universidade.

O projeto proposto visa a restauração completa, com ênfase na integridade histórica e técnica, transformando o bonde e seu reboque em um acervo museológico aberto à visitação pública, incorporado à paisagem do campus, à história e à memória da Esalq/USP, além da criação da Estação do Saber a ser inserida no tour de visitação junto ao Museu e Centro de Ciências, Educação e Artes “Luiz de Queiroz”

2. MEMÓRIA AFETIVA

O bonde e o reboque são ícones culturais que reforçam a identidade simbólica e visual da Esalq/USP e de Piracicaba. Eles carregam narrativas sobre a modernização urbana, hábitos sociais, avanços tecnológicos e o desenvolvimento universitário da cidade. Quando transformado em espaço museológico ou educativo, torna-se uma temática dinâmica de aprendizagem e valorização do patrimônio, promovendo atividades culturais que conectam a população às suas raízes e ao passado e presente coletivos.

3. AÇÕES E IMPACTOS ESPERADOS

3.1 Visitação - Rota do Agroturismo

O restauro do bonde e seu reboque para exposição no Campus “Luiz de Queiroz” será um importante ícone no desenvolvimento de atividades relacionadas ao agroturismo, incluindo as peças restauradas como ponto de visitação e experiência imersiva, ação que contará com a parceria de entidades públicas e privadas.

Por meio de roteiros, que integrarão a rota do agroturismo ao patrimônio cultural piracicabano, os dois veículos servirão como:

- **Ponto de visitação histórica com exposições integradas** sobre a história da Esalq/USP, do bonde e da agricultura brasileira;
- **Espaço interativo com simulação de viagens**, com sons e curiosidades;
- **Centro de interpretação do patrimônio rural:** com vídeos, fotos, objetos, e realidade aumentada;
- **Educação patrimonial** para crianças, jovens e adultos;

□ Promoção do **roteiro de agroturismo** em canais oficiais.

Impactos esperados: desenvolvimento de parcerias estratégicas; valorização do patrimônio histórico-cultural e rural-urbano; fortalecimento da imagem da Esalq/USP e do município e da região como polo de agroturismo, por meio de simulação de um recorte de Estação que abrigará o referido equipamento histórico.

3.2 Educação - Estação do Saber

O projeto propõe a criação de um **programa educativo voltado à educação básica** com o objetivo de promover o conhecimento sobre a história local, a evolução do transporte e a valorização do patrimônio histórico-cultural, ação que contará com a parceria de entidades públicas e privadas.

O programa educativo será desenvolvido em um **espaço expositivo interativo**, ao lado do Museu Luiz de Queiroz, onde os veículos restaurados serão o elemento central da experiência com a simulação de recorte de estação, a Estação do Saber, com informações inerentes a esse e outros meios de transporte. Esse ambiente contará com **recursos lúdicos e educativos** como painéis explicativos (audiodescrição e linguagem em braille), maquetes, materiais multimídia e equipamentos sensoriais que possibilitarão uma vivência imersiva e participativa. **A estimativa de público é de 18 mil pessoas/ano nesse espaço.**

Impactos esperados: desenvolvimento de parcerias estratégicas; fortalecimento da identidade local e valorização do patrimônio cultural histórico entre crianças, jovens e adultos; estímulo ao desenvolvimento de identidade local e memória afetiva; criação de um ambiente de aprendizado dinâmico e acessível que fomente a curiosidade e a criatividade.

3.3 Edição Especial - Esalq Sempre

Produção de uma edição especial do Esalq Sempre com registros históricos e de todas as etapas de restauro do projeto, que será disponibilizada para acesso aberto no site da Esalq (<https://esalqsempre.esalq.usp.br/>), com impressão de **5 mil exemplares** para distribuição nas visitas monitoradas.

Impactos esperados: registro e valorização do patrimônio cultural histórico entre crianças, jovens e adultos; desenvolvimento de memória afetiva.

3.4 Intercâmbio de dados históricos - comunidade USP

O projeto funcionará como plataforma de pesquisa e ensino universitário, promovendo intercâmbios com pesquisadores e estudantes de outras unidades da USP nas áreas de restauro, museologia, história, arquitetura, logística e patrimônio cultural, contemplando atividades como catalogação técnica, oficinas de conservação e estudo de caso.

Impactos esperados: fortalecimento institucional da universidade; aumento da integração com outras unidades da USP.

4. VALORES QUE NOS MOVEM

O projeto contempla várias ODS (Objetivos de Desenvolvimento Sustentável) da Agenda 2030 da ONU, por sua natureza educativa, cultural, sustentável e de impacto social e econômico, sendo os principais ODS diretamente relacionados:

ODS 4 – Educação de Qualidade

- Desenvolvimento de um programa educativo voltado à educação básica.
- Criação de espaços de aprendizagem interativos, inclusivos e acessíveis.
- Capacitação de professores e estímulo à educação patrimonial, científica e cultural.
- Estímulo ao pensamento crítico, criatividade e identidade local.

ODS 8 – Trabalho Decente e Crescimento Econômico

- Geração de empregos diretos e indiretos por meio do turismo e da manutenção do patrimônio.
- Estímulo ao empreendedorismo local no agroturismo e na cadeia de valor da cultura.
- Valorização de profissões ligadas ao restauro, museologia, turismo e educação.

ODS 11 – Cidades e Comunidades Sustentáveis

- Preservação e valorização do patrimônio cultural e histórico.
- Requalificação de espaço urbano com função educativa, cultural e comunitária.
- Promoção da memória coletiva e da identidade cultural da cidade.

ODS 12 – Consumo e Produção Responsáveis

- Reutilização e restauro de patrimônio material, promovendo práticas sustentáveis.
- Estímulo à conservação e uso responsável de bens culturais e históricos.

ODS 17 – Parcerias e Meios de Implementação

- Fortes parcerias com poder público (Secretarias de Cultura, Educação e Turismo), universidades, iniciativa privada e sociedade civil.

5. O PROJETO DE RESTAURO



Projeto aprovado no Artigo 18, o que garante 100% de isenção (Pronac 2416127 – Proponente: Fundação de Apoio à Universidade de São Paulo, FUSP)

<https://versalic.cultura.gov.br/#/projetos/2416127>

Restauro de um bonde elétrico e um bonde reboque, expostos nos jardins do campus da Escola Superior de Agricultura "Luiz de Queiroz" (Esalq), unidade da Universidade de São Paulo (USP) situada em Piracicaba, SP. O projeto propõe uma restauração integral do bonde e seu reboque, resgatando as suas condições de exposição e de resistência física, ainda que sem reabilitá-los à operação.

As empresas podem deduzir do Imposto de Renda os valores da doação ou do patrocínio a projetos culturais de acordo com a seguinte regra (Decreto 11.453/2023):

- I. Pessoa física: limite de 6% do imposto devido.
 II. Pessoa jurídica: limite de 4% do imposto devido.

Como doar: Banco do Brasil / Agência 1897-X / Conta 21628-3/ Titular: Fundação de Apoio à Universidade de São Paulo (Fusp)

<https://www.fusp.org.br/doacoes-por-lei-de-incentivo>

COTAS E CONTRAPARTIDAS

Categoria	Nº de Cotas	Valor por Cota (R\$)	Total da Categoria (R\$)
Cota Master	1	1.200.000,00	1.200.000,00
Cota Ouro	2	600.000,00	1.200.000,00
Cota Prata	3	300.000,00	900.000,00
Cota Bronze	4	150.000,00	600.000,00
Cota Apoio	5	60.000,00	300.000,00
Bonde dos Amigos (PF)	ilimitada	a partir de 1.000,00	321.306,71
Total Geral			R\$ 4.521.306,71

CONTRAPARTIDAS POR COTA

COTA MASTER – R\$ 1.200.000,00

- "Apresentado por [marca]" em todas as peças
- Logomarca em destaque em painéis explicativos, materiais audiovisuais, digitais e gráficos, e site sobre o projeto
- Fala da marca na inauguração
- Ativação exclusiva (stand, produtos, eventos), a partir das peças restauradas
- Assessoria de Imprensa e divulgação do projeto
- Uso de imagem institucional do projeto em materiais produzidos pelo patrocinador
- 20 convites e visita guiada exclusiva
- Placa nominativa permanente no local do projeto, com os logotipos do Ministério da Cultura, da Lei de Incentivo e dos patrocinadores
- Inserção da identidade visual do projeto em todo o material de divulgação física e digital sobre o projeto (folders, site, etc.)
- Registro fotográfico e audiovisual de todas as etapas do projeto (restauro, montagem da estação e ações educativas)
- Relatório final com documentação completa

COTA OURO – R\$ 600.000,00

- Logomarca em segundo destaque nos materiais digitais e gráficos, e site sobre o projeto
- 10 convites e visita guiada institucional
- Citação em materiais da Assessoria de Imprensa e divulgação do projeto
- Placa nominativa permanente no local do projeto, com os logotipos do Ministério da Cultura, da Lei de Incentivo e dos patrocinadores
- Inserção da identidade visual do projeto em todo o material de divulgação física e digital sobre o projeto (folders, site, etc.)

- Registro fotográfico e audiovisual de todas as etapas do projeto (restauro, montagem da estação e ações educativas)
- Relatório final com documentação completa

COTA PRATA – R\$ 300.000,00

- Logomarca em rodapé de materiais digitais e gráficos, e site sobre o projeto
- 6 convites e visita guiada institucional
- Placa nominativa permanente no local do projeto, com os logotipos do Ministério da Cultura, da Lei de Incentivo e dos patrocinadores
- Inserção da identidade visual do projeto em todo o material de divulgação física e digital sobre o projeto (folders, site, etc.)
- Registro fotográfico e audiovisual de todas as etapas do projeto (restauro, montagem da estação e ações educativas)
- Relatório final com documentação completa

COTA BRONZE – R\$ 150.000,00

- Logomarca em rodapé de materiais digitais e gráficos, e site sobre o projeto
- 4 convites e visita guiada institucional
- Placa nominativa permanente no local do projeto, com os logotipos do Ministério da Cultura, da Lei de Incentivo e dos patrocinadores
- Inserção da identidade visual do projeto em todo o material de divulgação física e digital sobre o projeto (folders, site, etc.)
- Registro fotográfico e audiovisual de todas as etapas do projeto (restauro, montagem da estação e ações educativas)
- Relatório final com documentação completa

COTA APOIO – R\$ 60.000,00

- Agradecimento nominal em relação disponível no site do projeto
- Agradecimento por meio de certificado digital
- 2 convites e visita guiada institucional
- Placa nominativa permanente no local do projeto, com os logotipos do Ministério da Cultura, da Lei de Incentivo e dos patrocinadores
- Inserção da identidade visual do projeto e dos apoiadores em todo o material de divulgação física e digital sobre o projeto (folders, site, etc.)
- Registro fotográfico e audiovisual de todas as etapas do projeto (restauro, montagem da estação e ações educativas)
- Relatório final com documentação completa

BONDE DOS AMIGOS (Pessoa Física) – a partir de R\$ 1.000,00

- Agradecimento coletivo nominal em relação disponível no site do projeto
- Agradecimento por meio de certificado digital
- Convite para evento de inauguração

Obs.: valores abaixo de R\$ 1.000,00 poderão ser doados ao projeto, mas não serão consideradas as reciprocidades previstas para os valores das cotas.



Saiba +:

Edição Esalq Sempre sobre a história do bonde no Brasil e da Esalq:

<https://esalqsempre.esalq.usp.br/wp-content/uploads/2025/08/esalqsempre-008-a-jornada-academica-do-bonde.pdf>

6. A ESALQ/USP



A Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz (Esalq) é uma unidade da Universidade de São Paulo (USP), situada em Piracicaba, SP. **Fundada em 1901** como Escola Agrícola Prática de Piracicaba, até 1934 a Instituição fez parte da Secretaria de Agricultura do Estado de São Paulo. A partir de então, passou a integrar a USP, como uma de suas unidades fundadoras, já com a denominação atual, que recebeu em 1931, em homenagem ao seu idealizador, Luiz Vicente de Souza Queiroz. Instituição pública de ensino, pesquisa e extensão de referência nas áreas das Ciências Agrárias, Ambientais, Biológicas e Sociais Aplicadas, as contribuições da Esalq para o desenvolvimento da sociedade brasileira são inúmeras.

Saiba +: www.esalq.usp.br

7. FICHA TÉCNICA DO PROJETO

A proposta cultural prevê a atuação de profissionais ligados à FUSP e à Esalq/USP, além da equipe técnica:

- Júlio Eduardo Corrêa Dias de Moraes, Ana Paula Jacinto Tabanez Dias de Moraes, Claudemir Ignácio (conservação e restauração de bens culturais móveis e integrados);
- Luiz Picketti (marcenaria);
- Marcela Carvalho Campos (gestão administrativa e financeira, RACE Gestão Cultural);
- Elaine Brito (gestão da captação de recursos, LUME Serviços Culturais).

8. CONTATO

Luciana Joia e Carmen Pilotto

Escritório de Cooperação Nacional e Internacional da Esalq/USP

rp.esalq@usp.br | (19)3429-4419

Lucas Mestrinelli

Serviço de Cultura e Extensão Universitária da Esalq/USP

mestrinelli@usp.br | (19)3429-4433