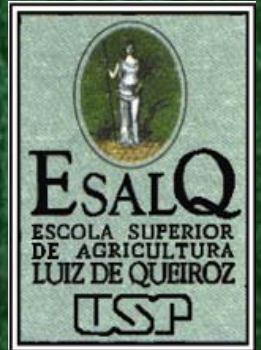


# **CPG EM MÁQUINAS AGRÍCOLAS**

**LER 5730**

**TÉCNICAS DE PESQUISA  
EM MÁQUINAS AGRÍCOLAS**



# **NOÇÕES SOBRE COMUNICAÇÃO E COMPORTAMENTO**

**EDIÇÃO 2006**

**CAPÍTULO 2**

**T.C.C. RIPOLI**

## **ESCLARECIMENTO:**

**A UTILIZAÇÃO DESTAS LÂMINAS UTILIZADAS EM CLASSE DEVE SER, APENAS, CONSIDERADA COMO MAIS UMA FERRAMENTA PARA ESTUDO.**

**LIMITAR-SE A ESTE MATERIAL ENTENDENDO-O COMO SUFICIENTE PARA UM MÍNIMO DE APRENDIZADO É O PIOR CAMINHO A SER PERCORRIDO NA BUSCA DO CONHECIMENTO.**

**ESTAS DEVEM SERVIR, SOMENTE, COMO ROTEIRO PARA ESTUDOS, OS QUAIS DEVERÃO SER COMPLEMENTADOS POR MEIO DE REVISÕES BIBLIOGRÁFICAS, DE RESOLUÇÃO DE EXERCÍCIOS, DE VISITAS AO SETOR DE MÁQUINAS DO LER (ONDE EXISTE FARTO MATERIAL DIDÁTICO) ALÉM DE CONSULTAS AOS PROFESSORES PARTICIPANTES DESTA DISCIPLINA.**

# AS REGRAS DO "JOGO"

**"NINGUEM ENSINA NADA PARA NINGUEM.  
PAIS, PROFESSORES, LIVROS, MULTIMIDIA ETC.  
SÃO MEIOS QUE FACILITAM  
O APRENDIZADO DE QUEM QUER APRENDER"**

(T.C.C.RIPOLI, 1990)

# **OBJETIVO INSTRUCIONAL**

**OFERECER E DISCUTIR COM OS PARTICIPANTES DO CURSO OS MEIOS PARA QUE ADQUIRAM APTIDÕES E CONHECIMENTOS MÍNIMOS PARA TORNA-LOS APTOS A DESENVOLVER PESQUISA CIENTÍFICA**

# ATIVIDADES

EXTRA-CLASSE (PREDOMINANTE):

LEITURAS E SÍNTESES DE CAPÍTULOS DE TEXTOS

(LIVROS RECOMENDADOS, ARTIGOS DE PERIÓDICOS E DA INTERNET)

AVALIAÇÕES E BUSCA AO DESENVOLVIMENTO DE APTIDÕES

EM CLASSE:

APRESENTAÇÃO E DISCUSSÃO DE TÓPICOS.  
APRESENTAÇÃO DAS SÍNTESES.

# CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

- PARTICIPAÇÃO EM DISCUSSÕES EM CLASSE
- APRESENTAÇÃO DAS SÍNTESES (FORMA E CONTEÚDO E OBEDIÊNCIA AO CRONOGRAMA PROPOSTO).
- APRESENTAÇÃO DAS ATIVIDADES EXTRA-CLASSE.



capacete

## Teste:

Perante uma câmera de vídeo, cada participante, na ausência dos demais, terá 1 minuto para discorrer sobre um produto, que desconhece e que lhe será apresentado segundos antes da gravação.

Após todos terem se apresentados e com suas presenças será rodado o Vídeo para que se auto-analisem suas apresentações.

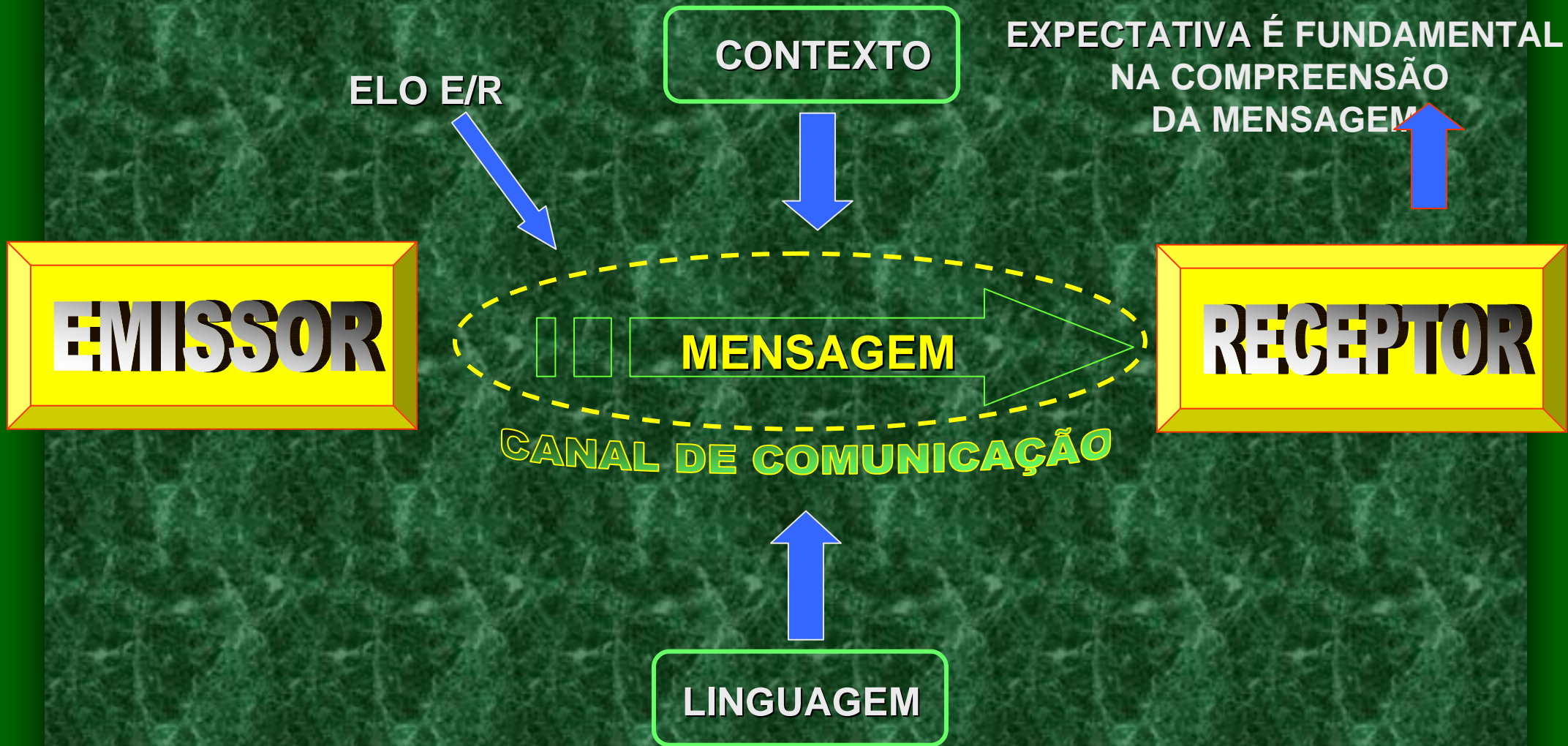
Durante o curso, o teste se repetirá, com a diferença de que, o apresentador terá uma semana de prazo para se preparar, conhecendo o produto.

Objetivo: mostrar a importância de se conhecer e de se preparar para uma apresentação oral.



# NOÇÕES SOBRE COMUNICAÇÃO E COMPORTAMENTO

# O CIRCUITO DA COMUNICAÇÃO

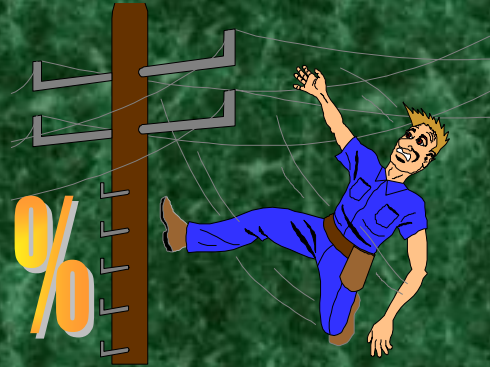


# COMO SE APRENDE?

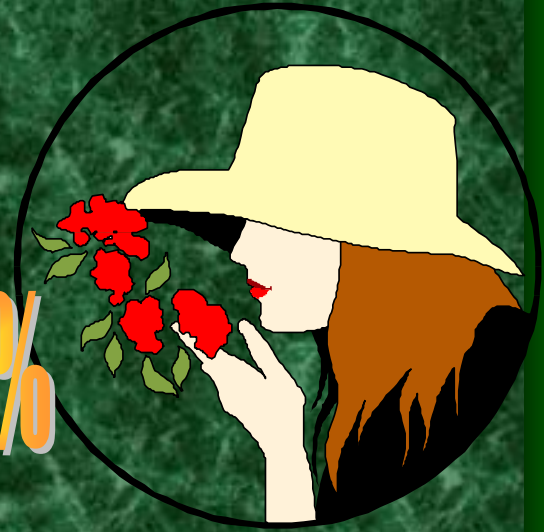


1%

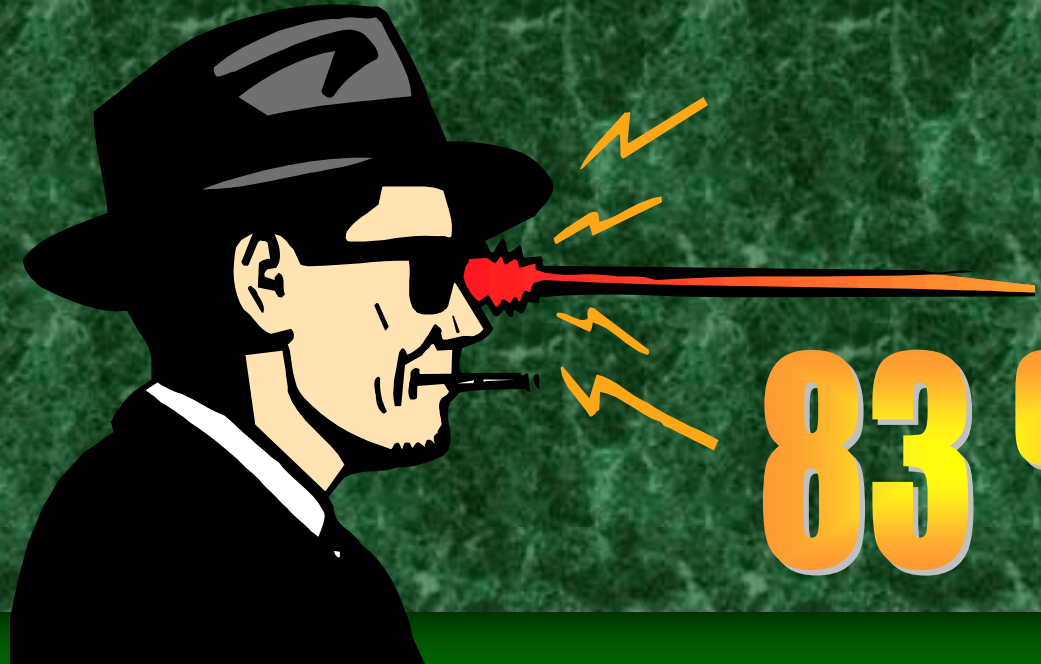
1,5%



3,5%



11%



83%

# RETENÇÃO DA MENSAGEM

DO QUE SE...



**LÊ**

**(10%)**



**ESCUTA**  
**(20%)**



**VÊ**

**(30%)**



**VÊ E ESCUTA**  
**(50%)**



**DIZ E DISCUTE**  
**(70%)**



**DIZ E PRATICA ( 90 % )**

# EXEMPLO:



PROGRAMA DO JÔ, 10/05

# **APTIDÕES HUMANAS**

**O QUE SÃO?**

**COMO INTERAGEM ENTRE SI?**

**VOCÊ CONHECE SUAS MELHORES  
E PIORES  
APTIDÕES???**

**TEM CERTEZA?**



# APTIDÃO PRÁ TUDO...



**NOMINE AS APTIDÕES QUE  
ACREDITA POSSUIR**

# COMO VOCÊ VÊ SEU PRÓPRIO PERFIL?

(ASSINALE TUDO QUE SE IDENTIFICAR)

**CORAJOSO**

**CAUTELOSO**

**INOVADOR**

**DISPONÍVEL**

**ARROJADO**

**FORMAL**

**AUTOCONFIANTE**

**DETALHISTA**

**CRIATIVO**

**INDEPENDENTE**

**CONTROLADOR**

**METÓDICO**

**ELOQUENTE**

**EXIGENTE**

**SIMPÁTICO**

**VERSÁTIL**

**COMPETITIVO**

**ORGANIZADO**

**ESTÁVEL**

**VERSÁTIL**

**METÓDICO**

**ORGANIZADO**

**FIRME**

**TEM FOCO NO COLETIVO**

**PACIENTE**

**INDEPENDENTE**

# QUAL O SEU PERFIL?

## O ESTRATEGISTA

<b>SE VOCÊ É:</b>	<b>PODE SE DAR BEM NAS ÁREAS</b>	<b>CUIDADO PARA NÃO TORNAR-SE...</b>
<b>CORAJOSO</b>	<b>COMANDO E LIDERANÇA</b>	<b>ARROGANTE</b>
<b>INOVADOR</b>	<b>AÇÕES EXECUTIVAS EM GERAL</b>	<b>EGOCÊNTRICO</b>
<b>ARROJADO</b>	<b>PUBLICIDADE</b>	<b>IMPACIENTE</b>
<b>AUTOCONFIANTE</b>	<b>MARKETING E VENDAS</b>	<b>SOBRECARRREGADO</b>
<b>INDEPENDENTE</b>	<b>CONSULTORIAS EMPRESARIAIS</b>	<b>IMPOSITIVO</b>
<b>ELOQUENTE</b>	<b>PROFISSÕES LIBERAIS</b>	<b>MAU-OUVINTE</b>
<b>VERSÁTIL</b>	<b>NEGÓCIO PRÓPRIO</b>	<b>IMPULSIVO</b>

# O OPERACIONAL

<b>SE VOCÊ É:</b>	<b>PODE SE DAR BEM NAS ÁREAS</b>	<b>CUIDADO PARA NÃO TORNAR-SE...</b>
<b>ESTÁVEL</b>	<b>ADMINISTRAÇÃO EM GERAL</b>	<b>DETALHISTA DEMAIS</b>
<b>METÓDICO</b>	<b>ASSISTÊNCIA A CLIENTE</b>	<b>RÍGIDO NAS NORMAS</b>
<b>ORGANIZADO</b>	<b>SECRETARIADO</b>	<b>CONTROLADOR DE DETALHES</b>
<b>RESPONSÁVEL</b>	<b>ADVOCACIA</b>	<b>INÁBIL PARA IMPROVISAR</b>
<b>PACIENTE</b>	<b>ENSINO</b>	<b>SEM INICIATIVA</b>
<b>CAUTELOSO</b>	<b>ARTESANATO</b>	<b>TEMEROSO</b>
<b>DISPONÍVEL</b>	<b>AVIAÇÃO</b>	<b>DEPENDENTE</b>

# O TÉCNICO

<b>SE VOCÊ É:</b>	<b>PODE SE DAR BEM NAS ÁREAS</b>	<b>CUIDADO PARA NÃO TORNAR-SE...</b>
<b>FORMAL</b>	<b>ENGENHARIA</b>	<b>POUCO EMPÁTICO</b>
<b>DETALHISTA</b>	<b>MEDICINA CIRÚRGICA</b>	<b>ESTRESSADO</b>
<b>CONTROLADOR</b>	<b>LOGÍSTICA</b>	<b>AGITADO</b>
<b>EXIGENTE</b>	<b>ECONOMIA</b>	<b>AUTORITÁRIO</b>
<b>COMPETITIVO</b>	<b>INFORMÁTICA</b>	<b>CENTRALIZADOR</b>
<b>VERSÁTIL</b>	<b>CONTRALODORIA</b>	<b>PREOCUPADO DEMAIS</b>
<b>FIRME</b>	<b>CONTROLE DE QUALIDADE</b>	<b>IÁBIL NA IMPROVISACÃO</b>
<b>INDEPENDENTE</b>	<b>TÉCNICAS EM GERAL</b>	<b>-</b>

# O AUTÊNTICO

<b>SE VOCÊ É:</b>	<b>PODE SE DAR BEM NAS ÁREAS</b>	<b>CUIDADO PARA NÃO TORNAR-SE...</b>
<b>CRIATIVO</b>	<b>TERAPIAS EM GERAL</b>	<b>PROLIXO</b>
<b>ESTÁVEL</b>	<b>ENSINO</b>	<b>INDISCIPLINADO</b>
<b>METÓDICO</b>	<b>ARTES</b>	<b>DEPENDENTE</b>
<b>SIMPÁTICO</b>	<b>COMUNICAÇÃO</b>	<b>POUCO COMPETITIVO</b>
<b>ORGANIZADO</b>	<b>LOCUÇÃO</b>	<b>POUCO OBJETIVO</b>
<b>PACIENTE</b>	<b>ASSISTENTE SOCIAL</b>	<b>INÁBIL SOB PRESSÃO</b>
<b>TEM FOCO NO COLETIVO</b>	<b>TELEMARKETING</b>	<b>-</b>

**A MEMÓRIA É UMA  
FACULDADE QUE AJUDA A  
DESENVOLVER APTIDÕES**

**OS TIPOS DE MEMÓRIAS  
PODEM SER DESENVOLVIDOS**



# **TIPOS DE MEMÓRIAS**

## **NUMÉRICA:**

**RELACIONADA AO BOM  
DESENVOLVIMENTO DA  
ESTRATÉGIA DA IMAGEM VISUAL.  
AO ACESSAR, MENTALMENTE  
A INFORMAÇÃO,  
SE CONSEGUE VISUALIZAR  
OS NÚMEROS DOS  
QUAIS PRECISA.**

**EXERCITE:**

**TREINE A ESTRATÉGIA DA IMAGEM VISUAL.**

**SE TIVER 3 TAREFAS**

**A CUMPRIR, IMAGINE-SE REALIZANDO**

**CADA UMA DELAS.**

**DE DATAS:**

**HABILIDADE MAIS COMUM A**

**QUEM RECORRE DE FORMA EFICIENTE**

**À ESTRATÉGIA DE**

**ASSOCIAÇÃO**

**(ASSOCIA-SE DATAS A EVENTOS)**

**EXERCITE:**

**FAÇA ASSOCIAÇÕES**

**MINEMÔNICAS (DATA E IMAGEM)**

**VISUAL:  
AS HABILIDADES  
RELACIONADAS À  
ESTRATÉGIA DA  
IMAGEM VISUAL  
TAMBÉM  
SE PAUTAM PELA  
SELETIVIDADE.  
CADA UM RETÉM O  
QUE MAIS O MOTIVA.**

**EXERCITE:**

**IMAGINE CENAS,**

**VISUALIZE PAISAGENS**

**OU TENTE RECOMPOR**

**A FISIONOMIA DE ALGUÉM.**

**TEXTUAL:  
É MAIS RESTRITA ENTRE  
PESSOAS.**

**EXERCITE:  
TENTE NOVOS E  
DIFERENTES MODOS DE  
MEMORIZAÇÃO (REPETIR O TEXTO,  
DIVIDI-LO, COPIAR PARTES ETC)**

# **OUTROS TIPOS DE MEMÓRIAS:**

**OLFATIVA**

**SONORA**

**TÁCTIL**





# AS APTIDÕES HUMANAS SÃO INTER-DEPENDENTES E DEVEM SER DESENVOLVIDAS

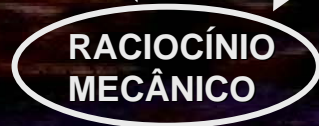
ZONA  
DOS CONTATOS



ZONA  
DO  
INTELECTO



ZONA DAS  
APTIDÕES  
ESPECIAIS





CULTURA  
CIMENTO  
EUCALÍPTO  
PISO  
APRENDER  
AREIA  
PROTEÇÃO  
LEITURA  
TELHADO  
CELULOSE

FERRO  
PAPEL  
CONHECIMENTO  
PAREDE  
LIVRO  
MADEIRA  
TIJOLO  
CONCRETO  
IMPRESSÃO  
CASA

**AREIA**

**FERRO**

**CIMENTO**

**CONCRETO**

**TIJOLO**

**PAREDE**

**TELHADO**

**PISO**

**CASA**

**PROTEÇÃO**



**EUCALIPTO**

**MADEIRA**

**CELULOSE**

**PAPEL**

**IMPRESSÃO**

**LIVRO**

**LEITURA**

**APRENDER**

**CONHECIMENTO**

**CULTURA**

**É UM EXEMPLO DE COMO**

**O**

**RACIOCÍNIO**

**LÓGICO FACILITA**

**O PARENDIZADO**

**(MEMÓRIA VISUAL**

**E ASSOCIAÇÃO MNEMÔNICA)**

# NOÇÃO DE ORDEM DE GRANDEZA

QUANTO TEMPO LEVA PARA  
CONTAR 1 MILHÃO  
EM NOTAS  
DE 1 REAL?



CONSIDERANDO 8 h/DIA

$$1.000.000 \text{ s} / 3600 \text{ s} = 277,77 \text{ h}$$

$$277,77 \text{ h} / 8 \text{ h POR DIA} = 34, 72 \text{ DIAS !}$$

## ORDENS DE GRANDEZAS

*Esta é uma viagem que começa e termina com distâncias possíveis de serem entendidas, apenas por meio de notação científica.*

*Começa a 10 milhões de anos-luz ( $10^{23}m$ ) e termina a ( $10^{-16}m$ ) aqui na Terra.*

*As fotos destes slides são facilmente entendidas apenas por quem tiver noção de ordem de grandeza.*

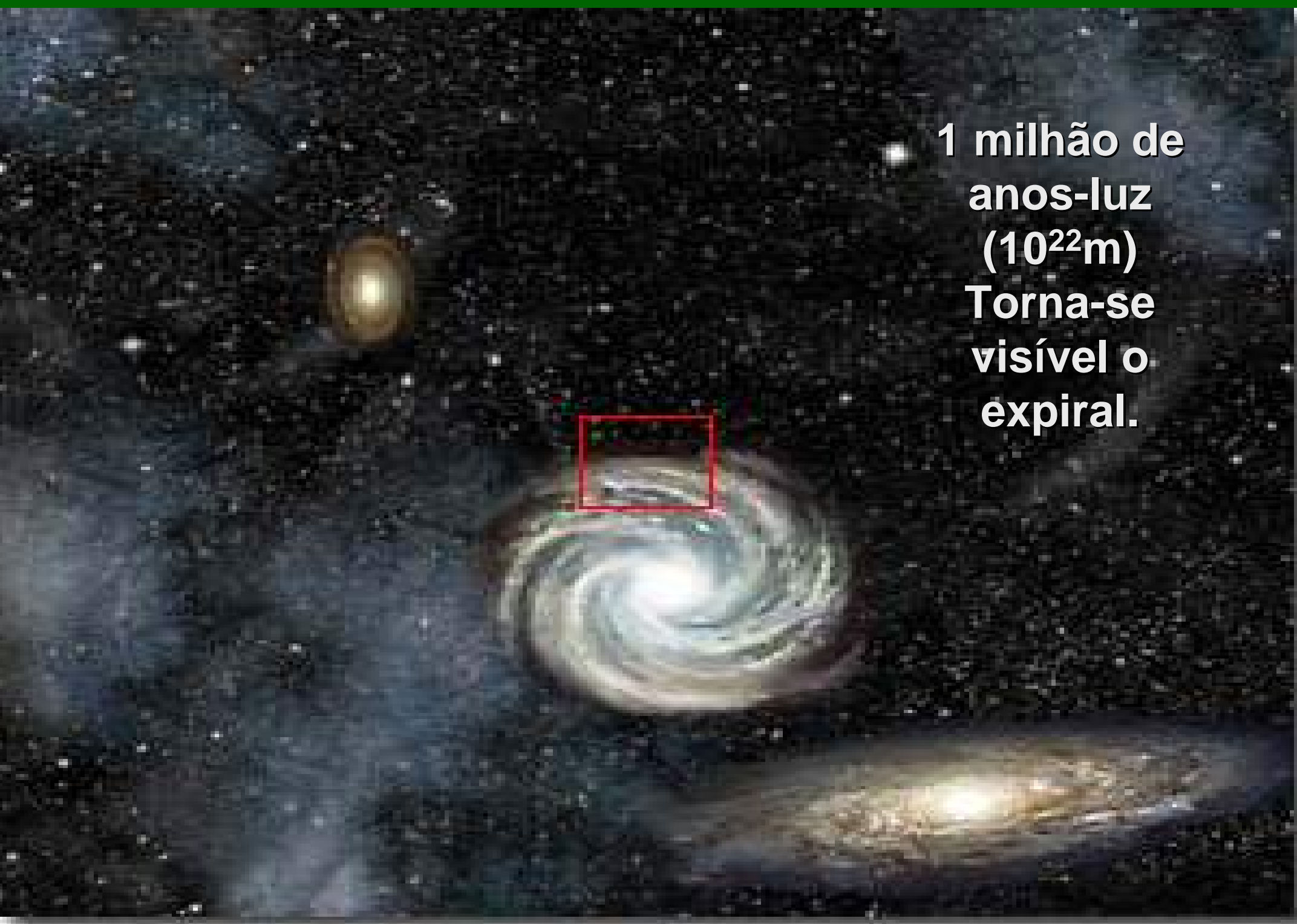
**TREINE-A!**



**10 milhões  
de anos-luz  
( $10^{23}$ m) de  
distância da  
Via Láctea.**



**1 milhão de  
anos-luz  
( $10^{22}$ m)  
Torna-se  
visível o  
expiral.**



**100.000  
anos-luz  
( $10^{21}$ m)**

**Nossa  
galáxia mal  
pode ser  
vista !**





10.000 anos-  
luz ( $10^{20}\text{m}$ )

Aparecem  
estrelas de  
nossa galáxia.



1.000 anos-  
luz ( $10^{19}$ m)  
As estrelas,  
dez vezes  
mais perto.

**100 anos-luz  
( $10^{18}$ m)**

**Nada além  
de estrelas.**



**10 anos-luz  
( $10^{17}$ m)**

**Ainda  
apenas  
estrelas.**



**1 ano-luz  
( $10^{16}$ m)**



**O Sol aparece  
bem pequeno.**

1 trilhão de  
quilômetros  
( $10^{15}$ m)

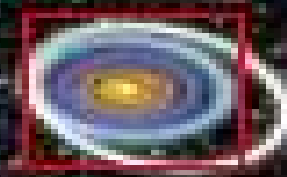
O Sol um  
pouco maior.





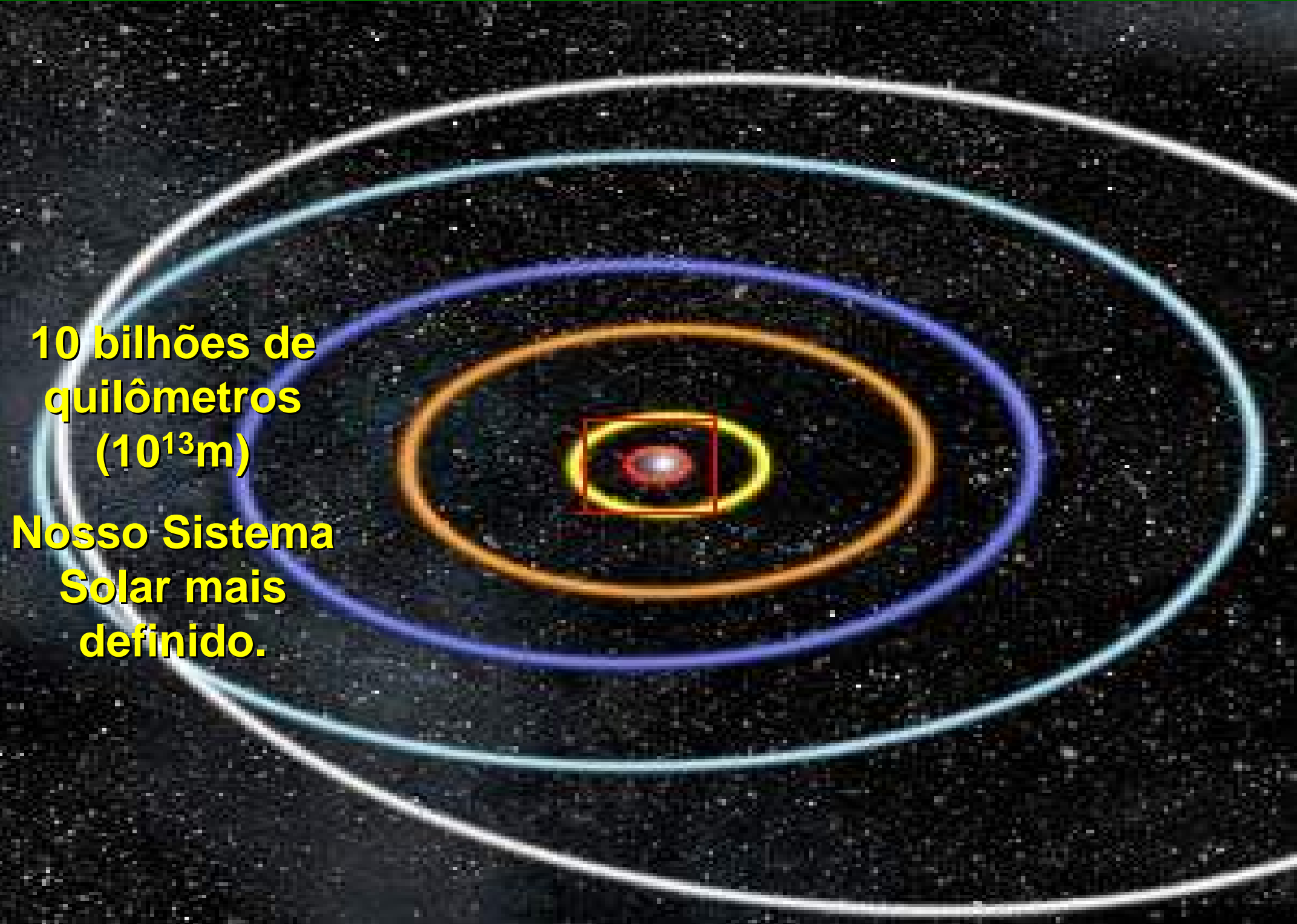
**100 bilhões de  
quilômetros  
( $10^{14}\text{m}$ )**

**O Sistema  
Solar começa  
a aparecer.**



**10 bilhões de  
quilômetros  
( $10^{13}$ m)**

**Nosso Sistema  
Solar mais  
definido.**



**1 bilhão de  
quilômetros  
( $10^{12}$ m)**

**Órbitas de:  
Mercúrio,  
Vênus, Terra,  
Marte e  
Júpiter.**

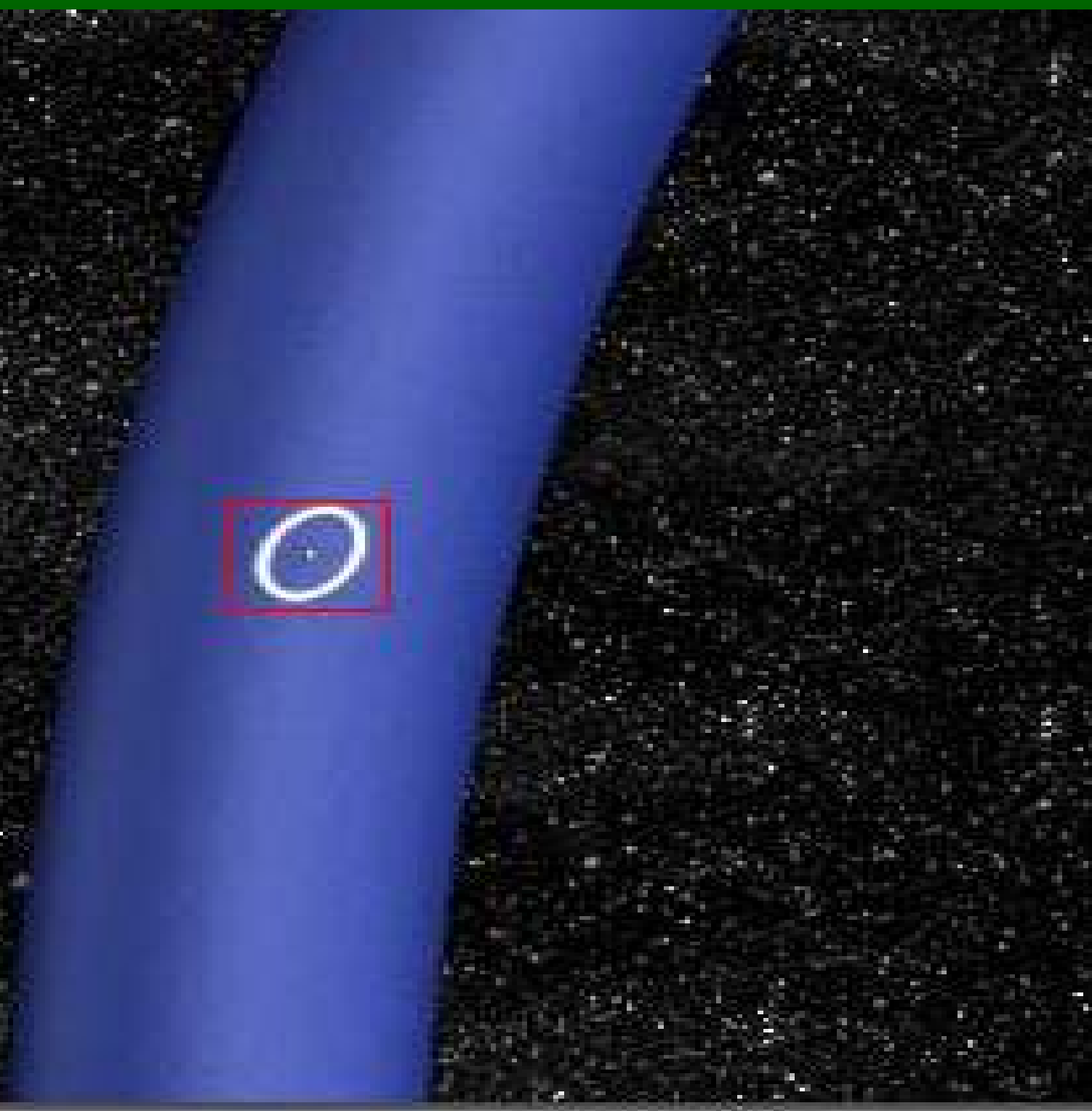


**100 milhões  
de  
quilômetros  
( $10^{11}$ m)  
Órbitas de:  
Vênus, Terra e  
Marte.**



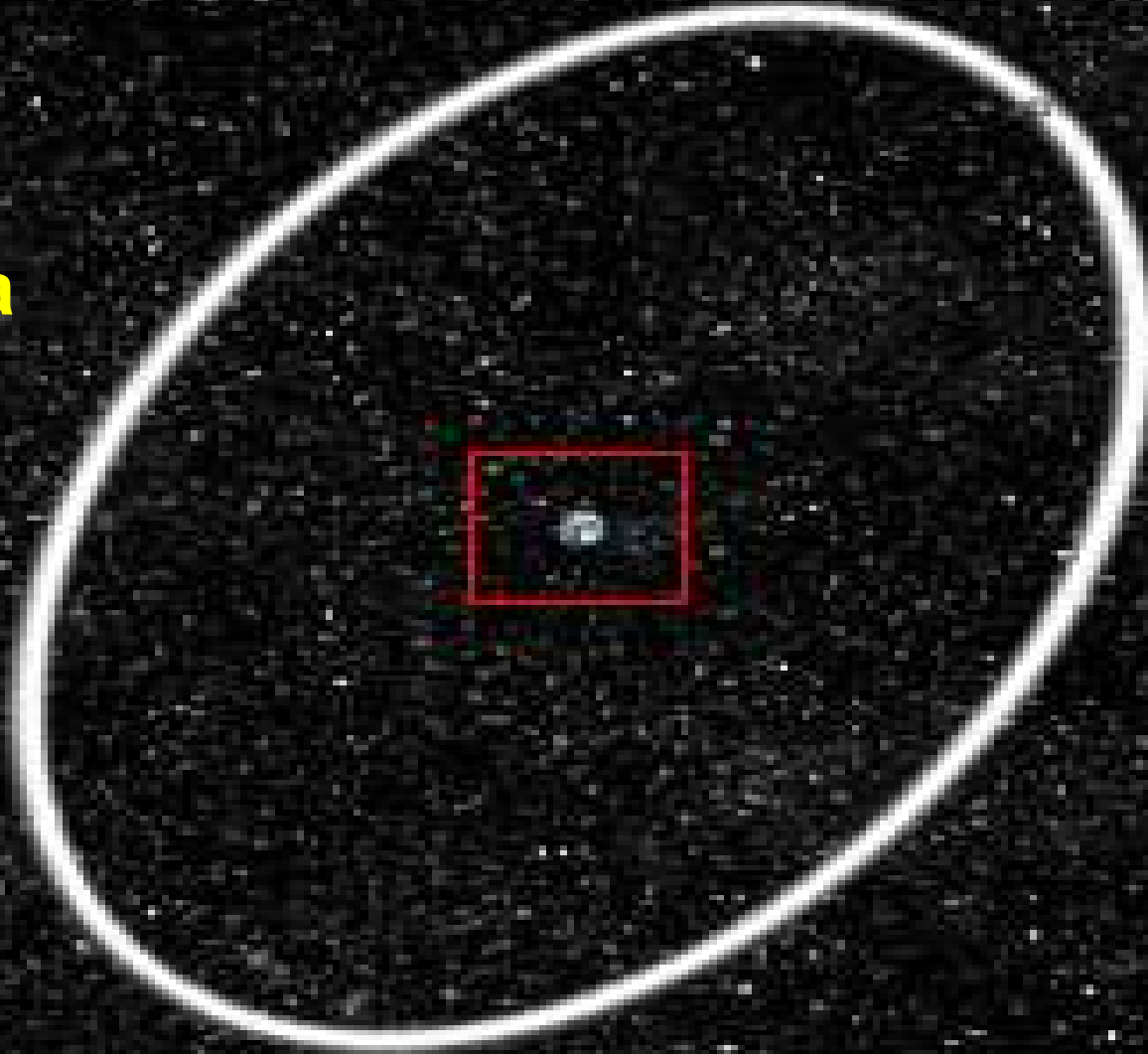
**10 milhões  
de  
quilômetros  
( $10^{10}$ m)**

**Parte da  
órbita da  
Terra.**



**1 milhão de  
quilômetros  
( $10^9\text{m}$ )**

**Pode ser  
vista a órbita  
da Lua.**

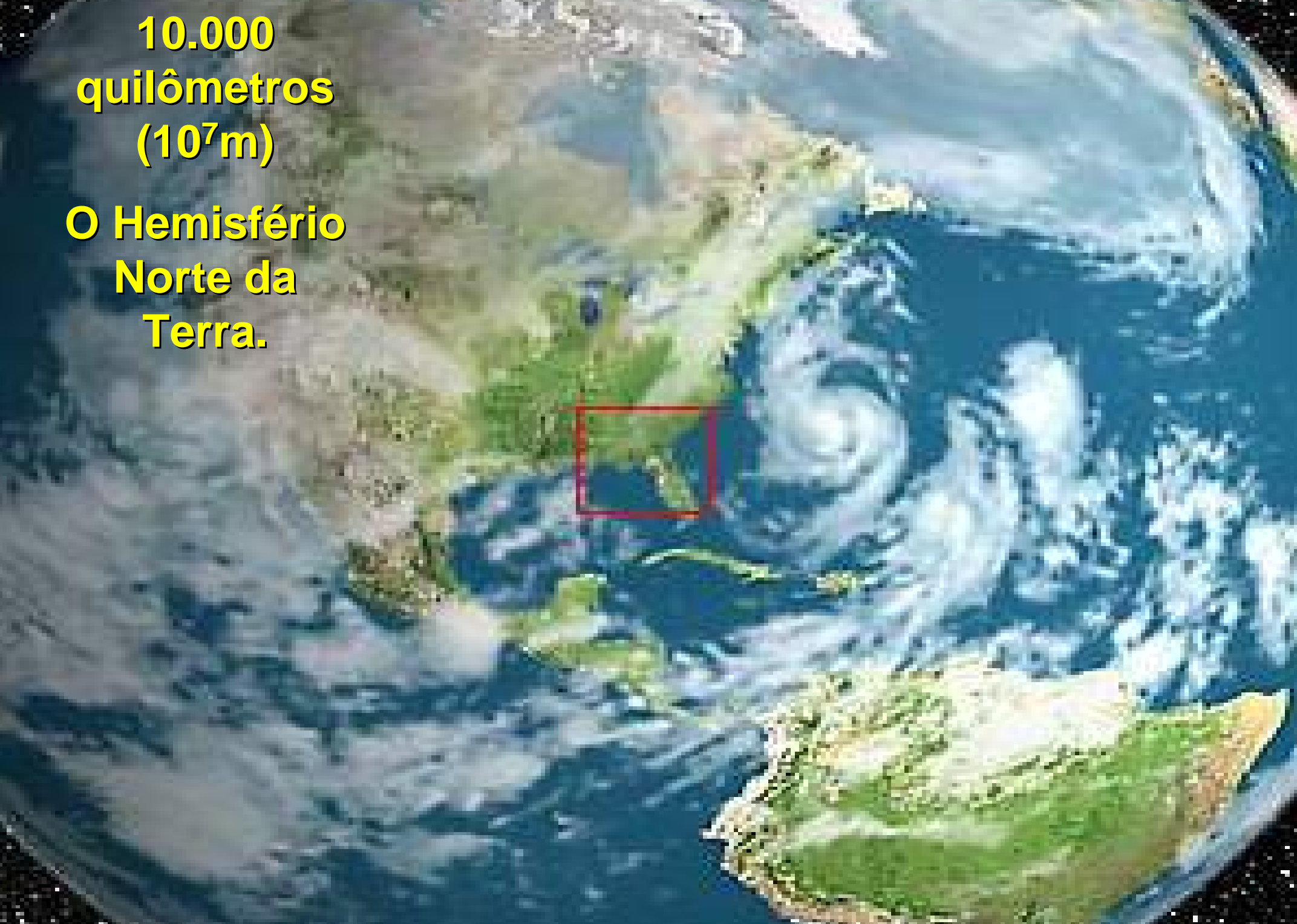


**100.000  
quilômetros  
( $10^8\text{m}$ ) a  
Terra, ainda,  
pequena.**



**10.000  
quilômetros  
( $10^7$ m)**

**O Hemisfério  
Norte da  
Terra.**







**1.000 Km  
( $10^6\text{m}$ )**

**Foto  
característica  
de satélite  
(estado da  
Flórida USA).**

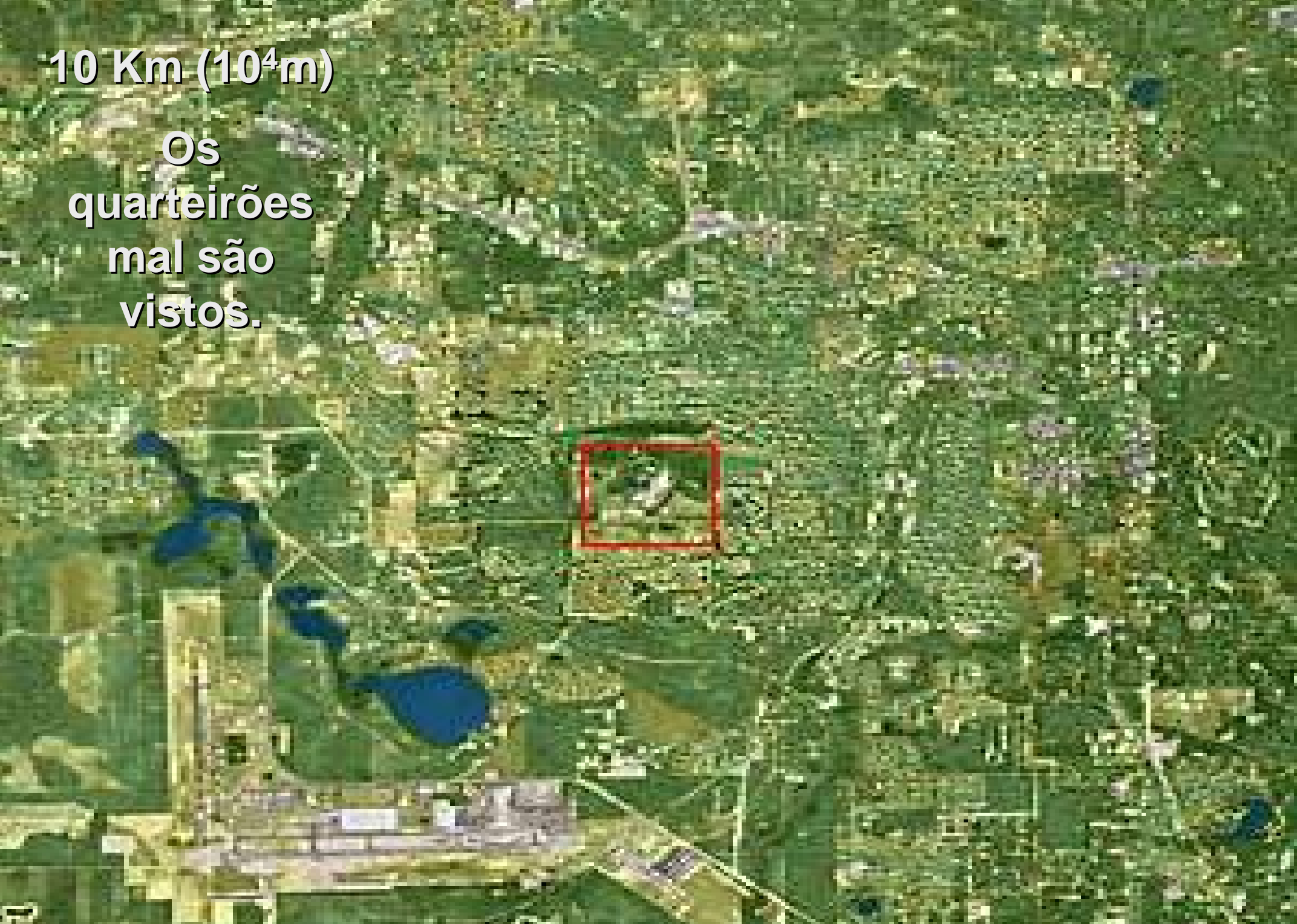
**100 Km ( $10^5$ m) da  
superfície.**

**Cidade de  
Tallahassee na  
Flórida USA, um  
pouco mais  
próximo...**



10 Km (10<sup>4</sup>m)

Os  
quarteirões  
mal são  
vistos.



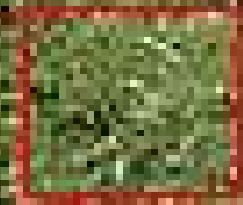
100 metros  
(10<sup>2</sup>m)

Vista típica,  
de  
helicóptero.



**10 metros  
(10<sup>1</sup>m)**

**Vista típica  
de edifício.**



1 metro (10<sup>0</sup>m)

Quando se olha  
algo com o  
braço  
esticado...



**10  
centímetros  
( $10^{-1}$ m)**

**Pode-se  
tocar nas  
folhas.**



1 centímetro  
( $10^{-2}\text{m}$ )

É possível  
sentir o  
cheiro da  
folha.





**1 milímetro  
( $10^{-3}\text{m}$ )**

**Os vasos da  
folha  
aparecem**



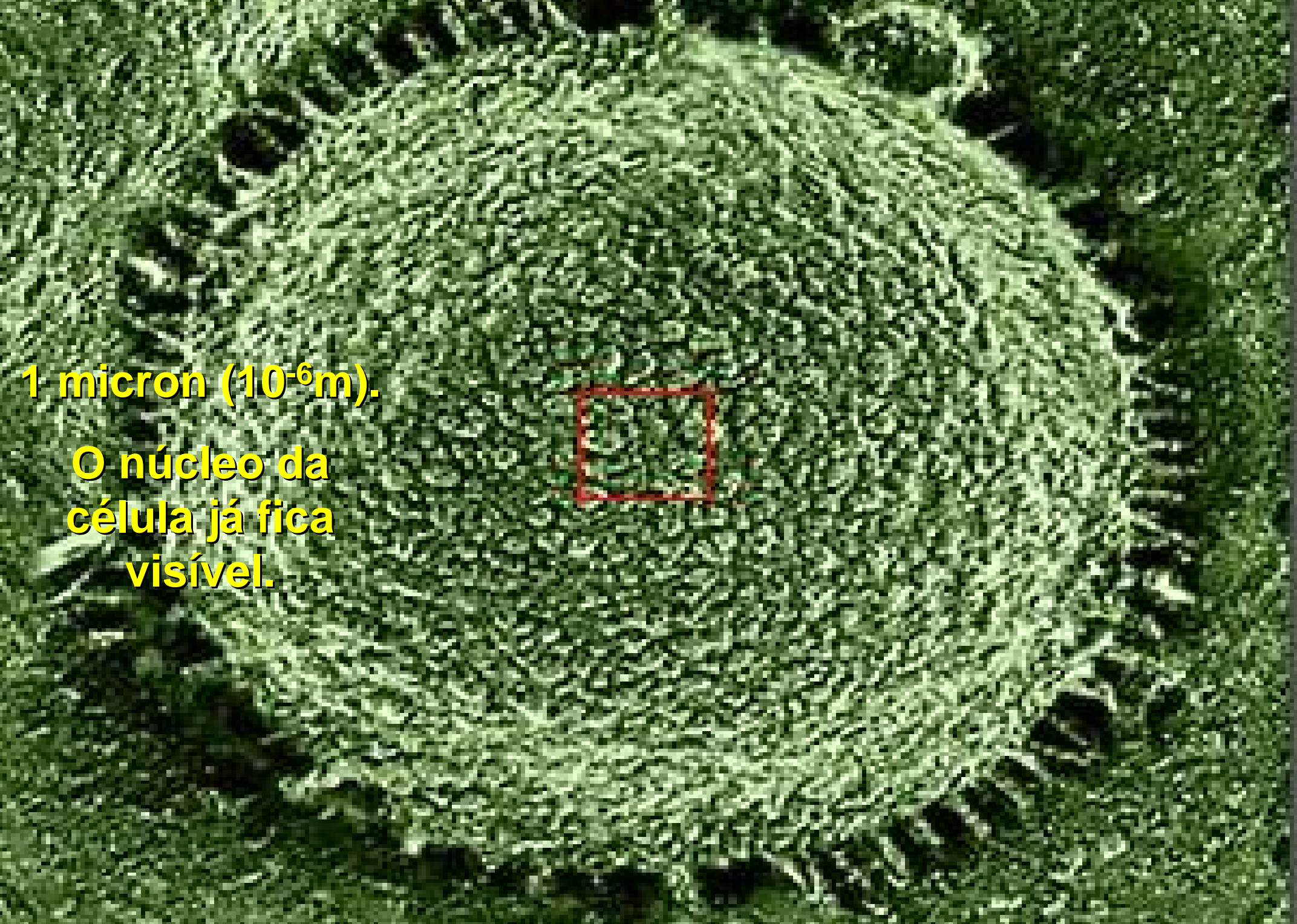
**100 micra ( $10^{-4}$ m)**  
**As células**  
**praticamente**  
**estão definidas.**





10 micra ( $10^{-5}m$ )

As células  
aparecem.

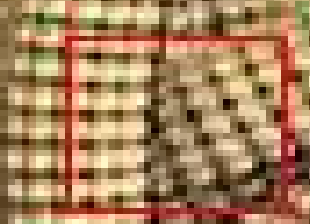


**1 micron ( $10^{-6}m$ ).**

**O núcleo da  
célula já fica  
visível.**

**1.000 angstroms  
( $10^{-7}$ m)**

**Os cromossomas  
aparecem.**



**100 angstroms ( $10^{-8}\text{m}$ )**

**A cadeia de DNA  
pode ser visualizada.**



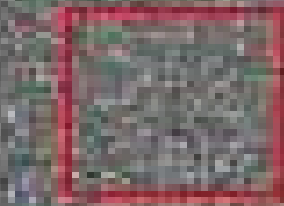


1 nanômetro ( $10^{-9}\text{m}$ )

Os blocos  
cromossômicos.

**1 angstrom  
( $10^{-10}\text{m}$ )**

**Nuvens de  
elétrons do  
átomo de  
carbono.  
Tudo em  
nosso  
mundo é  
feito disso...**



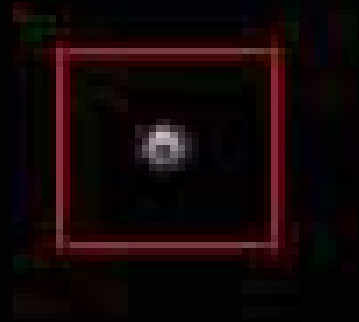


**10 picômetros  
( $10^{-11}\text{m}$ )**

**Elétron no  
campo do átomo.**



**1 picômetro ( $10^{-12}\text{m}$ )  
Espaço vazio entre o  
núcleo e as órbitas de  
elétrons.**



**100 fermis ( $10^{-13}\text{m}$ )**

**O núcleo, ainda,  
pequeno.**



**10 fermis ( $10^{-14}\text{m}$ )**

**O Núcleo de um  
átomo de Carbono.**



1 fermi ( $10^{-15}\text{m}$ )

Face a face com um  
um Próton.



**VOCÊ, AGORA, ESTÁ SE CONSIDERANDO  
UM GRANDE OU PEQUENO SER?**

**100 ATÔMETRO ( $10^{-16}$  m)  
Partículas de “quark”**

**Ainda acha que estamos  
sozinhos no universo?**

# "BIG BANG" DO UNIVERSO

# FORMAÇÃO DO UNIVERSO



**16 X 10<sup>9</sup> ANOS**



**5 X 10<sup>9</sup> ANOS**



**3 A 5 X 10<sup>6</sup> ANOS**

**ORIGEM DA VIDA**



**1 X 10<sup>6</sup> ANOS**

**1os. HOMÍDEOS**





**1a. REVOLUÇÃO CIENTÍFICA**

**SÉCULO XVII**

**GALILEU É  
COPÉRNICO**

**PORTANTO A CONCEPÇÃO DE CIÊNCIA TEM,  
APENAS, UNS 500 ANOS**

# 1ª. REVOLUÇÃO INDUSTRIAL

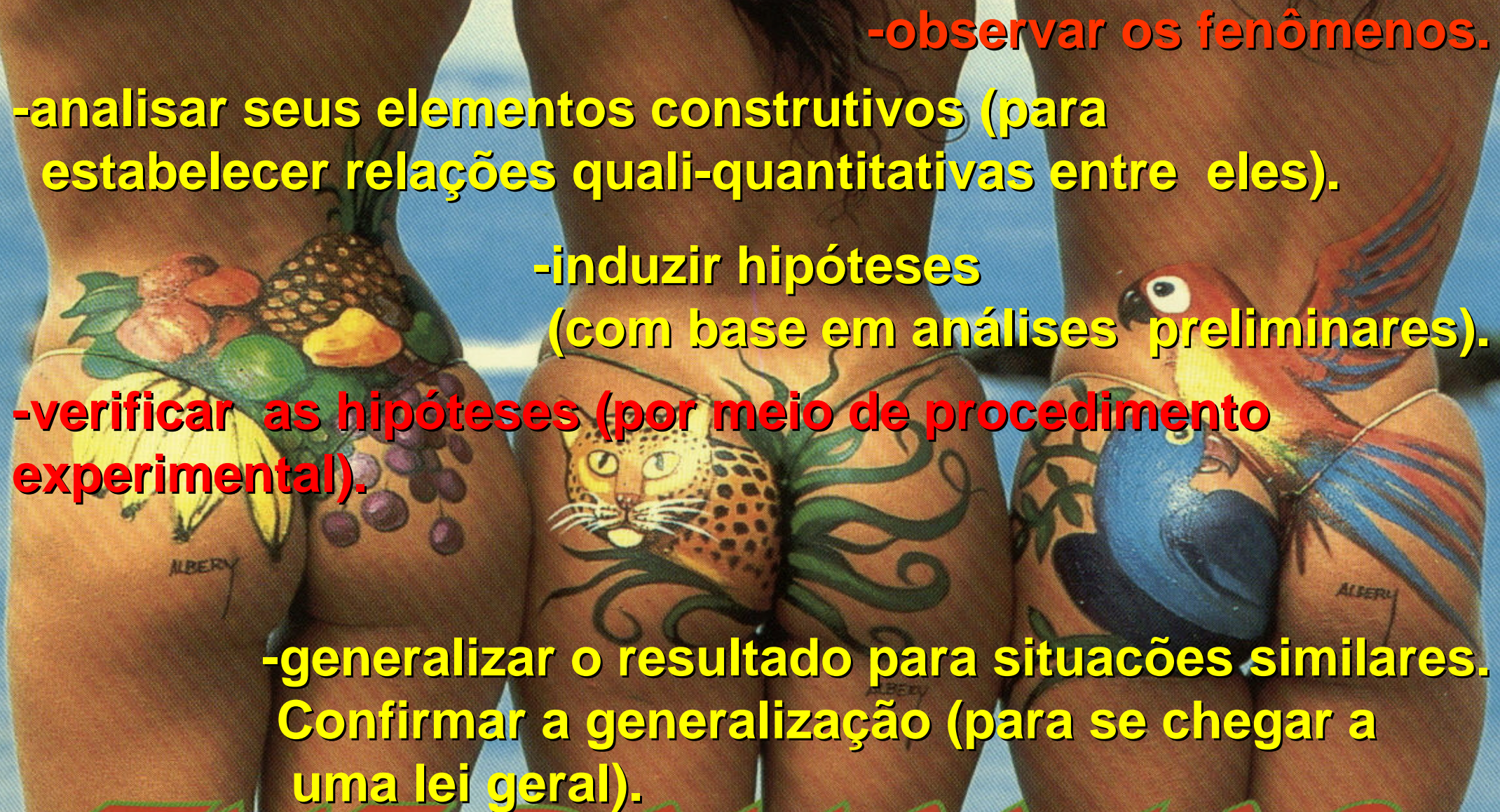


NOS ANOS DE 1840-1870



# REVOLUÇÃO TECNOLÓGICA

# ETAPAS DO METODO CIENTÍFICO

- 
- The background image shows three women from behind, their backs covered in vibrant body paint. The woman on the left has a design of various fruits including a pineapple, oranges, and grapes. The woman in the middle has a leopard's face and green foliage. The woman on the right has a colorful parrot. The name 'ALBERY' is visible on the lower back of the women on the left and right.
- observar os fenômenos.
  - analisar seus elementos construtivos (para estabelecer relações quali-quantitativas entre eles).
  - induzir hipóteses (com base em análises preliminares).
  - verificar as hipóteses (por meio de procedimento experimental).
  - generalizar o resultado para situações similares. Confirmar a generalização (para se chegar a uma lei geral).



# PERÍODO DA COMUNICAÇÃO

# POSTURAS TÍPICAS DE UM DISCURSO

**TÍMIDO**

**SUA FRIO. CORAÇÃO DISPARA.  
MÃOS E PERNAS TREMEM.  
DÁ BRANCO.**

**ESQUECE TUDO QUE TREINOU**

**FALA BAIXO**

TIQUE NERVOSO

TIQUE NERVOSO

TIQUE NERVOSO

TIQUE NERVOSO

INTROSPECTIVO, "MIL" CACOETES

MÃO NO CABELO

CRUZA DEDOS

MEXE NO ANEL

MÃO NO BOLSO

COÇA O SACO



**FALA BONITO.**

**MAS NÃO O QUE INTERESSA.**

**SE EMPOLGA TANTO QUE NÃO SABE TERMINAR**

**PERDE TEMPO COM PALAVRAS DIFÍCEIS  
E FRASES DE EFEITO**

**SE ADMIRA COM O PRÓPRIO SABER  
PROLIXO**

# PERDIDO NO ESPAÇO

FALA MUITO E DIZ POUCO

USA DE MUITOS CHAVÕES

SEM RACIOCÍNIO LÓGICO

USA DO IMPROVISO

DISPERSA O PÚBLICO



# ERROLADO

NÃO SE ENTENDE O QUE FALA

MISTURA SONS.

TROCA "E" POR "I"

NÃO PRONUNCIA SONS

FINAIS DAS PALAVRAS

# EXIBIDO

ACHA-SE UM "EXPERT" EM ORATÓRIA

GOSTA DE MOSTRAR SUA

TÉCNICA. CONTA QUE FEZ "n" CURSOS DE ORATÓRIA

FORÇA OS "ERRES" E

SIBILA FEITO PANELA DE PRESSÃO

GESTICULA MUITO!

EXCESSO DE EXPRESSÕES FACIAIS

**VICIADO**

**VOCABULÁRIO POBRE**

**USA MUITA GÍRIA E  
PALAVRAS PARASITÁRIAS**

**[ NÉ? TÁ? FALÔ? DE CERTA FORMA.  
ENTENDE? CERTO?  
CORRETO? QUÊ DIZÊ... ]**

**ESPECIALIZADO**

**CONHECE TODO O JARGÃO DE SUA ÁREA**

**ACOSTUMADO APENAS  
COM SEU AMBIENTE  
PROFISSIONAL**

**COM PÚBLICO LEIGO**

**É UM FRACASSO**



### O EM CIMA DO MURO

INCOMODA POR NÃO TER UMA OPINIÃO BEM DEFINIDA. O MERCADO EXIGE LEALDADE E, POR FALTA DESTA CARACTERÍSTICA, ESSE PROFISSIONAL É REJEITADO DENTRO DA EMPRESAS E POR CLIENTES, QUE NÃO CONFIAM NELE.



### O ARROGANTE

TENTA DISFARÇAR SUA "SUPERIORIDADE", MAS NÃO CONSEGUE ACHA QUE SABE TUDO E GOSTA DE HUMILHAR A TODOS. ALGUNS COLEGAS PREFEREM EVITAR CONFUSÃO; OUTROS ENTRAM EM CONFLITO PORQUE NÃO CONSEGUEM TRABALHAR AO LADO DELE. COM CLIENTES, MAIS PERDE DO QUE GANHA "CONTRATOS".



## O SUPERTÍMIDO

NÃO SE COLOCA NEM MESMO EM CIMA DO MURO: FICA ATRÁS DELE!!

TEM MEDO DE ASSUMIR RISCOS.  
PERDE MUITAS OPORTUNIDADES.  
É FACILMENTE "ENGOLIDO" PELOS  
CLIENTES E PELA CONCORRÊNCIA,  
ESPECIALMENTE QUANDO TEM DE  
"VENDER" UMA IDÉIA.



## O ESPAÇOSO

CRIA INTIMIDADE, RAPIDAMENTE, COM  
TODOS, MESMO COM SEUS SUPERIORES  
É DO TIPO QUE CHAMA O CHEFE PELO  
DIMINUTIVO. NÃO SABE DISTINGUIR  
TRABALHO DE AMIZADE. NÃO PERMITE  
QUE OS OUTROS FALEM.  
QUER SER O CENTRO DAS ATENÇÕES.



### O EXPLOSIVO

POR SER IMPREVISÍVEL, É INCÔMODO. OS COLEGAS O EVITAM, POR PRECAUÇÃO. NÃO SABE CONTROLAR O PERIGO REAL E, POR ISSO, ENCARA TUDO E A TODOS COMO UMA AMEAÇA. ESTÁ SEMPRE NA DEFENSIVA E EXPLODE COM FACILIDADE.



### O ENCRENQUEIRO

FAZ TEMPESTADE EM COPO D'ÁGUA. ARGUMENTA DEMAIS, NÃO É TRANSPARENTE. NÃO DEIXA AS ESTÓRIAS TERMINAREM. OS COLEGAS SÃO "ALÉRGICOS" A ELE E EVITAM COLOCA-LO EM REUNIÕES, GRUPOS ETC, PARA EVITAR PROBLEMAS.



## O MALA SEM ALÇA

É REPETITIVO, PALPITEIRO E INOPORTUNO. NÃO CONSEGUE PERCEBER QUANDO NÃO ESTÁ AGRADANDO E NÃO SABE A HORA E A OCASIÃO CERTA DE BRINCAR. TENTA SER ONIPRESENTE, OU SEJA, QUER ESTAR EM TODOS OS LUGARES E SABER DE TUDO O QUE ACONTECE PARA DAR SUA OPINIÃO.

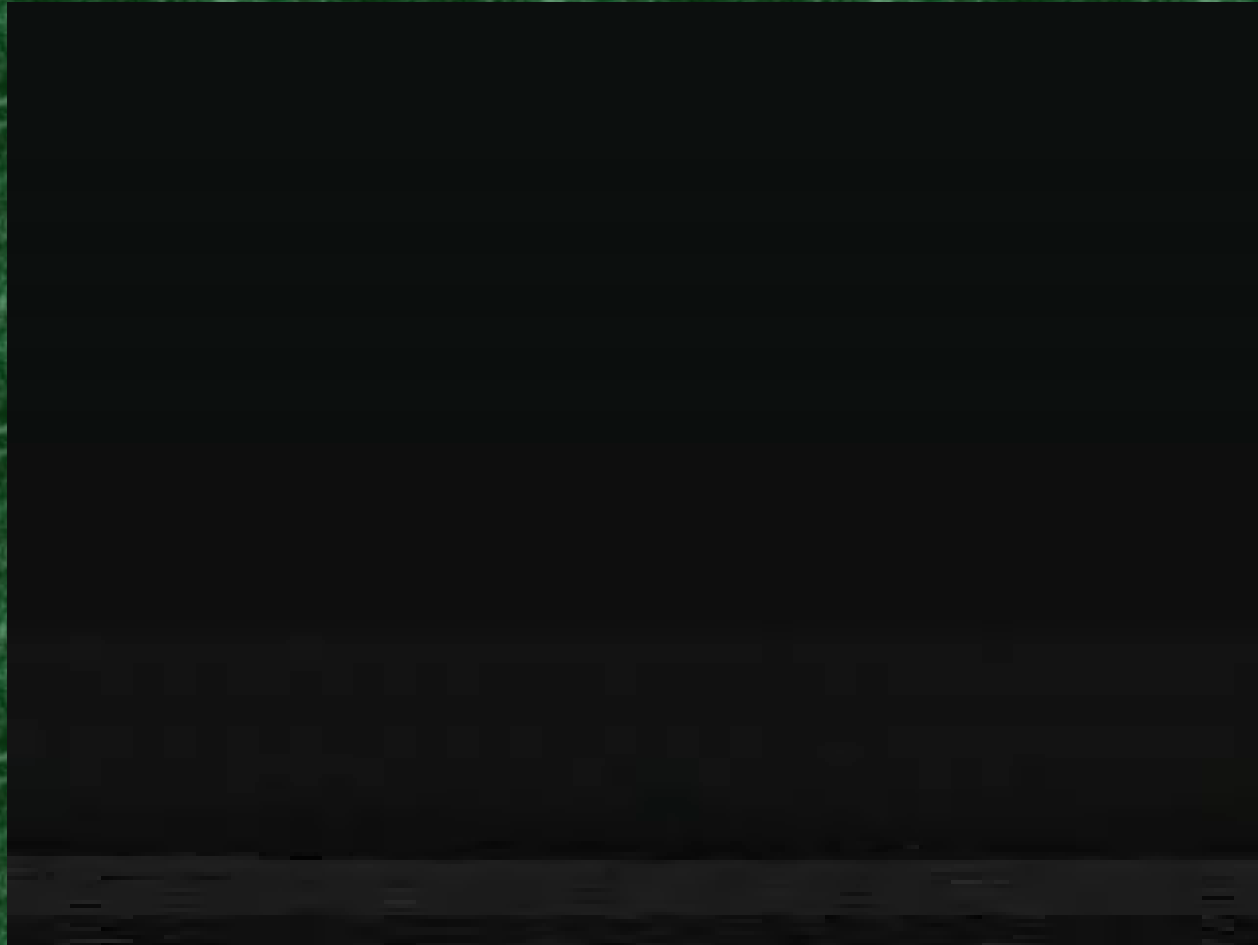


## O ESTRATEGISTA

PREENCHE A FALTA DE COMPETÊNCIA COM HABILIDADE. ARMA SITUAÇÕES PARA IMPRESSIONAR. É UM IMPROVISADOR, MAS SUA MÁSCARA PODE CAIR QUANDO DESCOBRIREM QUE NÃO CUMPRE O PROGRAMA OU AS METAS ESTABELECIDAS PARA ELE, DENTRO DA EMPRESA.



# O "MOITA"



# RELAÇÃO PALESTRANTE -

## PLATÉIA

VOCABULÁRIO: AMPLIE-O, TANTO TÉCNICO COMO COLOQUIAL. DESENVOLVA DISCURSOS DIVERSOS. LEITURA E CULTURA GERAL SÃO FUNDAMENTAIS. TREINE SUA MEMÓRIA.

MEMÓRIA: TREINE-A.

NADA DE IMPROVISO: PREPARE-SE PARA FALAR EM PÚBLICO, EXCETO SE TIVER LARGA EXPERIÊNCIA, SEJA DESINIBIDO E DOMINE AMPLAMENTE O TEMA.

**TREINE, TREINE BASTANTE!**

USE UM ESPELHO, UM GRAVADOR

# NÃO INICIAR A APRESENTAÇÃO COM...

PEDIDO DE DESCULPAS POR  
NÃO CONHECER BEM O TEMA

TÁ FAZENDO O QUE,  
ENTÃO?

DIZER QUE ESTÁ COM  
PROBLEMA DE SAÚDE

E A PLATÉIA COM ISSO?

NÃO INICIAR COM  
UMA PIADA

( ATÉ ENTÃO VOCÊ DESCONHECE A  
REAÇÃO DO PÚBLICO)

UTILIZAR PALAVRAS VAZIAS  
(BEM... AÍ ENTÃO... ÔI, PESSOAL...

QUERO AGRADECER...  
FUI PEGO DE SURPRESA...)

SEJA OBJETIVO!

(O ASSUNTO... A PROPOSTA...)

NÃO TOMAR POSIÇÃO  
SOBRE TEMA POLÊMICO

PODERÁ PERDER PARTE  
DA PLATÉIA, LOGO NO INÍCIO

# DURANTE A APRESENTAÇÃO

MEMÓRIA: ORIENTE TODO O DISCURSO E O ESQUEMA PLANEJADO COM IDÉIAS, EXEMPLOS E BRICANDEIRAS

JOGO DE CINTURA: BUSQUE ADAPTAR O CONTEÚDO DA MENSAGEM AO INTERESSE DA PLATÉIA

CRIATIVIDADE: DESENVOLVA O TEMA DE FORMA CATIVANTE

ENTUSIASMO, EMOÇÃO E VIBRAÇÃO: DEMONSTRE-O, SEM ARTIFICIALISMO! NÃO SEJA MONOCÓRDICO (LEVA A MONOTONIA).

RÍTMO: ALTERNE A ÊNFASE E A VELOCIDADE NO FALAR

SÍNTESE: DISCURSO DE TAMANHO IDEAL, SEM DIVAGAÇÕES, MAS NÃO DEIXE DE PASSAR A MENSAGEM POR INTEIRO. SAIBA QUANTO, QUANDO E COMO FALAR (PARA NÃO SATURAR PLATÉIA). DIGA MUITO COM POUCAS PALAVRAS.

**POSTURA: NATURAL E EXPONTÂNEA. EVITE CACOETES, GESTOS EXAGERADOS, SINAIS DE NERVOSISMO E EXCESSO DE AUTO-CONFIANÇA. NÃO FIQUE ESTÁTICO.**

**ENCARAR: OLHE COM NATURALIDADE A PLATÉIA (NÃO É FÁCIL). FALE PARA TODOS. NÃO SE ENVOLVA PELA EXPRESSÃO DO PÚBLICO. NÃO FIXE OLHAR EM UM PONTO OU PESSOA. NÃO SEJA “CAÇA ANJO”!**

**GESTICULAR: O GESTO VEM ANTES (OU JUNTO) DA PALAVRA. ARTICULE-AS BEM (PRENDE MAIS A ATENÇÃO E TERÁS TEMPO PARA PENSAR NA FRASE SEGUINTE. PRONÚNCIA: NÃO “COMA” OS “R” E “S” NOS FINAIS DELAS.**

**CIRCULAÇÃO: MOVIMENTE-SE. FAÇA CONTATOS ANTES DE SUA APRESENTAÇÃO.**

**ANTES DE QUALQUER APRESENTAÇÃO REVISE ESTAS DICAS, ATÉ HABITUAR-SE COM ELAS.**

**É UM DESAFIO**

**SER UM BOM PALESTRANTE!**

**ACEITA-SE OU NÃO...**

# CONHEÇA SEU PÚBLICO

MARIDO PEDE  
À ESPOSA  
(LOIRA)  
QUE LAVE O  
CARRO...





wedding



# VERBORRAGIA

DERRAMEI ÁGUA PELO CHÃO  
POR MEIO DO TOMBAMENTO  
VIOLENTO E PREMEDITADO  
DE SEU RECIPIENTE

**CHUTEI O BALDE**

PODES SUBTRAIR O EQÜINO DA  
EXPOSIÇÃO À PRECIPITAÇÃO  
PLUVIOMÉTRICA

**PODE TIRAR O CAVALO  
DA CHUVA**

SIQUER CONSIDERAR A OPÇÃO  
DA FÊMEA BOVINA EXPIRAR FORTES  
CONTRAÇÕES

**NEM QUE A  
VACA TUSSA!**

DERRUBAR, POR MEIO DA EXTREMIDADE  
DO MEMBRO INFERIOR, UM SUSTENTÁCULO  
DE UM PROTETOR DE INTEMPÉRIES, NO CAMPO

**CHUTAR O PAU DA BARRACA**

MEUS E MINHAS... SENHORES E SENHORAS...  
SINTO-ME TÃO ASSOBRREGÉTICO E CAMALEOSO QUE  
VENHO ME LATINAR NAS CONJUNTIVAS ABSERVIÁCIAS,  
PARA CONSPURCAR A CRISOCILÁCIA DOS ARACNÍDEOS  
IMPUBERGITÓSOS.  
E COM QUE SATIFAZO O MEFISTO PSEUDOMENÊUTICA  
NA PRETUBEÂNCIA DO SEFERECENAS SECURITÁRIAS,  
QUE CATILINAM A IESBURDEA PARA EMOBLEFAR A  
DIANOCÉSIA PURIFICADA DO SULTANADO.  
QÜEM? QÜEM? E DISSE CUBA! QÜEM? QÜES PODERÁ  
ME AQUILONGAR NA PASSAGIMÊNICA DA PERIFERIA  
BÁSICA, PARA ESTRUTURAR O CALDEIAMENTO DOS  
EQUINOLÁCEOS ESBURIFILÓSOS?  
NÃÃÃOOO! NÃO ME ENTENDERÃO, AQÜELES QÜI,  
SELVAMINAREM NAS EBURDEAS VIOLÁCEAS CLÍNICAS,  
PARA CONSEGUIREM O QÜE, PERGUNTO EU? O QÜE?  
E NINGUÉM ME RESPONDE, PORQUE NINGUEM ENTENDEU  
LHUFAS!

**TERMO TÉCNICO  
NÃO É ESTILO!!!**

**SE O TERMO TÉCNICO  
TEM A DESVANTAGEM DE  
NÃO SER COMPRENDIDO  
POR TODOS...**

**...TEM A VANTAGEM DE FIXAR  
UM SENTIDO PRECISO  
PARA A PALAVRA!**

# Armadilhas da língua portuguesa!

Você sabe o que é Tautologia?

É o termo usado para designar um dos vícios de linguagem que consiste na repetição de uma idéia, de maneira viciada, com palavras diferentes, mas com o mesmo sentido. Exemplos clássicos são os famosos "subir para cima" ou o "descer para baixo". Mas há outros...

- fato real
- multidão de pessoas
- criação nova
- empréstimo temporário
- surpresa inesperada
- escolha opcional
- planejar antecipadamente
- abertura inaugural
- a última versão definitiva
- possivelmente poderá ocorrer
- comparecer em pessoa
- propriedade característica
- demasiadamente excessivo
- a seu critério pessoal
- encarar de frente
- amanhecer o dia
- retornar de novo
- continua a permanecer
- gritar bem alto
- exceder em muito

- elo de ligação
- certeza absoluta
- como prêmio extra
- expressamente proibido
- - em duas metades iguais
- sintomas indicativos
- vereador da cidade
- detalhes minuciosos
- de sua livre escolha
- todos foram unânimes
- acabamento final
- quantia exata
- juntamente com
- há anos atrás
- outra alternativa
- anexo junto à carta
- superávit positivo
- conviver junto

- multidão de pessoas
- amanhecer o dia
- criação nova
- retornar de novo
- empréstimo temporário
- surpresa inesperada
- escolha opcional
- planejar antecipadamente
- abertura inaugural
- continua a permanecer
- a última versão definitiva
- comparecer em pessoa
- gritar bem alto
- propriedade característica
- demasiadamente excessivo
- a seu critério pessoal
- exceder em muito

- elo de ligação
- certeza absoluta
  - como prêmio extra
- expressamente proibido
- em duas metades iguais
- sintomas indicativos
- há anos atrás
- outra alternativa
- detalhes minuciosos
- de sua livre escolha
- superávit positivo
- conviver junto
- encarar de frente

- acabamento final

- vereador da cidade

- anexo junto à carta

- todos foram unânimes

- fato real



# PROCURE SEDUZIR O SEU PÚBLICO



FRASES RETIDADAS DE RELATÓRIOS  
TÉCNICOS DE FISCAIS (engenheiros  
agrônomos, zootecnistas, Veterinários)  
DO BANCO DO BRASIL, APÓS VISTORIAS  
EM PROPRIEDADES AGRÍCOLAS CUJOS  
PROPRIETÁRIOS ADQUIRIRAM  
FINANCIAMENTOS.

FONTE: E. A. REIS. "A GRANJA", ABRIL E MAIO/83

"AS GARANTIAS PERMANECEM EM PERFEITO ESTADO DE ABANDONO E CONSERVAÇÃO. MUTUÁRIO MANTÉM VIDA PRIVADA NA FAZENDA".

"PARECE QUE O TEMPO CASTIGOU A REGIÃO. O SOL ACABOU COM A FARINHA E A CHUVA O FEIJÃO".

"LEVOU VÁRIOS TIROS NA TRASEIRA DADOS POR UM TAL DE BAMBA, QUE PERFAZEU UM TOTAL DE DOIS BURACOS, INDO PARA O OSPITAL"

"ACHEI UMA COISA HORRÍVEL O SERVIÇO.  
TUDO REALIZADO RUIM. CLIENTE VIVE DEVIDAMENTE  
BÊBADO E DEVENDO AOS BARES E A DEUS E AO MUNDO"

"CLIENTE FAZ ROÇADO JUNTAMENTE COM A MULHER"

"SE NÃO FOSSE O SOL, TUDO INDICAVA QUE A CHUVA  
AUMENTASSE A SAFRA"

"O CAVALO ESTAVA AJUDANDO NOS SERVIÇOS DA  
FAZENDA. ELE LIQUIDOU O FINANCIAMENTO COM A  
MANDIOCA PARTICULAR QUE ESTÁ SENDO CARREGADA  
PARA A CASA DE FARINHA DO VIZINHO"

"O BURRO NOVO É BEM MAIS MODERNO QUE O  
CONTRATUAL, PELO DE RAIOS BRANCOS"

"O IMÓVEL ESTÁ UMA BONECA. EXEMPLOS COMO ESTES DEVEM SEREM IMITADOS"

"CLIENTE AGUARDA A CAPILARIDADE PLUVIOMÉTRICA DA ZONA PARA EFETUAR O MISTER"

"FUI ATENDIDO NA FAZENDA PELA MULHER DO MUTUÁRIO. SEGUNDO SOUBE NINGUÉM QUER COMPRA-LA E SIM EXPLORA-LA"

"A CASA DE FARINHA NUNCA FOI PRÁ FRENTE PORQUE O MUTUÁRIO DEU PARA TRÁZ E NUNCA MAIS SE LEVANTOU"

"O SOL CASTIGOU O MANDIOCAL. SE NÃO FOSSE ESSE GIGANTE ASTRO AS SAFRAS SERIAM DE ACORDO COM AS CHUVAS QUE NÃO VIERAM"

"TREJETO FEITO A PÉ, PORQUE NÃO HAVIA ANIMAL POR PERTO. DESPEZA GRATIS".

"O CONTRATO PERMANECE NA MESMA SITUAÇÃO DA VISTORIA ANTERIOR, ISTO É, TÁ FALTANDO FAZER AS CERCAS QUE AINDA NÃO FICARAM PRONTAS"

"FOI A VISTORIA FEITA A LOMBO DE BURRO COM QUASE OITO QUILOMETROS"

"ESTÁ VENDENDO EM BARRACA EMPRESTADA DE DIA E DE NOITE FAZENDO COISA BOBA"

"A MÁQUINA ELÉTRICA FINANCIADA É TODA MANUAL E VELHA"

"FINANCIADO EXECUTOU O TRABALHO BRAÇALMENTE E ANIMALMENTE"

"CURRAL TODO FEITO NO CAPRICHIO. BEM PARECENDO UM SALÃO DE BAILE E FANTASIA"

"VISITAMOS UM AÇUDE NOS FUNDOS DA FAZENDA E DEPOIS DE LONGOS E DEMORADOS ESTUDOS CONSTATAMOS QUE O MESMO ESTAVA VAZIO.

"ERA UMA RIBANCEIRA TÃO RIBANCEADA QUE SE ESTIVESSE CHOVENDO E EU ANDASSE A CAVALO E O CAVALO ESCORREGASSE, ADEUS FISCAL"

"TENDO EM VISTA QUE O MUTUARIO ADQUIRIU APARELHAGEM PARA PROCESSAR INSEMINAÇÃO ARTIFICIAL, E QUE UM DOS TOUROS MORREU, SUGERIMOS QUE SE FIZESSE O TREINAMENTO DE UMA PESSOA PARA TAL FUNÇÃO"

"OS ANEXOS SEGUEM EM SEPARADO"

**BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:**

**CURI, P.R. Metodologia da pesquisa científica. UNESP-F.M.V.Z. Botucatu. 259 p. 1991.**

**HEGENBERG, L. Etapas da Investigação científica. Ed. Globo, Porto alegre, 1978.**

**LAKATOS, E.M. & MARCONI, M.A. Etapas da investigação científica. EDUSP, São Paulo, 1976.**

**MIALHE, L.G. Máquinas agrícolas: ensaios & certificação. CNPq/PADCT/TIB/FEALQ, Piracicaba. 719 p. 1996.**

**MIALHE, L.G. Manual de mecanização agrícola. CERES, São Paulo. 301 p. 1974.**

**SEVERINO, A.J. Metodologia da investigação científica. Ed. Moraes, São Paulo, 1980.**

**RIPOLI, T.C.C. & RIPOLI, M.L.C. Biomassa de cana-de-açúcar: colheita, energia e ambiente. Ed. Autores. Piracicaba. 302 p.**

**RIPOLI, T.C.C. A SBEA e a Engenharia Agrícola. Engenho da letra. Piracicaba. 63 p. 1998.**

**[www.fao.org](http://www.fao.org)**



# UM RELAX FINAL



**FIMM**