

Formulário para apresentação de disciplina

Sigla da disciplina: ECO 5023

Nome da disciplina (**Português, Inglês e Espanhol**): Natureza e modernidade: fundamentos para o estudo do mundo moderno e contemporâneo; Nature and modernity : foundations for the study of the modern world and contemporary; La naturaleza y la modernidad : bases para el estudio del mundo moderno y contemporáneo

Programa/Área: [Ecologia Aplicada](#)

Nº da área: 91131

Validade inicial (Ano/Semestre): 2010/1

Nº de créditos: 8

Carga horária semanal (horas):

Aulas Teóricas: 4

Aulas Práticas, Seminários e Outros: 2

Horas de Estudo: 2

Duração em semanas: 15

Docente(s) responsável(eis):

1. Adalmir Leonidio

Docente USP n.º 5594340

Docente externo. Data de obtenção do título: _____ Instituição: _____

2.

Docente USP n.º

Docente externo. Data de obtenção do título: _____ Instituição: _____

3.

Docente USP n.º

Docente externo. Data de obtenção do título: _____ Instituição: _____

Custos reais da disciplina: R\$

(Apresentar, se pertinente, orçamento previsto para o exercício, em folha anexa)

PROGRAMA

Objetivos (Português, Inglês e Espanhol):

1 Geral: Dar aos alunos uma visão geral sobre o processo histórico de constituição da modernidade capitalista 2. Específicos: Trabalhar com os alunos temas fundamentais para o entendimento da modernidade; entender os elementos estruturais essenciais das sociedades ditas modernas; entender a forma historicamente determinada de acesso à modernidade capitalista nos diferentes países europeus; pensar a forma historicamente determinada das relações entre homem e natureza, na formação do mundo moderno; pensar as principais modalidades de crise e críticas a este moderno historicamente engendrado.

1 General: Give students an overview of the historical process of constitution of capitalist modernity 2. Specific: Working with students fundamental issues for understanding of modernity; understand the essential structural elements of modern societies said ; understand how historically given access to capitalist modernity in different European countries ; think how historically determined the relationship

between man and nature , in the formation of the modern world; think the main types of crisis and criticism of this modern historically engendered.

1 General: Dar a los estudiantes una visión general del proceso histórico de constitución de la modernidad capitalista 2. Específica: Trabajar con los estudiantes cuestiones fundamentales para la comprensión de la modernidad; comprender los elementos estructurales esenciales de dichas sociedades modernas; entender cómo el acceso históricamente dada a la modernidad capitalista en diferentes países europeos; pensar en cómo históricamente determinado la relación entre el hombre y la naturaleza, en la formación del mundo moderno; piensan que los principales tipos de crisis y la crítica de este moderno históricamente engendraron.

Justificativa (Português, Inglês e Espanhol):

Ao longo dos dois semestres em que se ministrou a disciplina "Natureza e representação no mundo Ocidental", para alunos de mestrado e doutorado, percebeu-se certo estranhamento em relação a temas essenciais para se pensar a forma historicamente determinada como os homens modernos se relacionaram com a natureza, exatamente pela falta de um melhor entendimento sobre o que vem a ser, afinal, este mundo moderno, suas amarras estruturais. Pensando nisso, isto é, tentando cobrir falhas na formação dos alunos, uma vez que eles se originam de cursos muito diferentes, em geral não relacionados às ciências humanas, o curso foi remodelado. Acontece que a mudança de conteúdo tornou inadequado o título anteriormente utilizado, propondo-se atualmente o título acima citado.

During the two semesters in which taught the subject "Nature and representation in the Western world" for master's and doctoral students, it was noticed some strangeness in relation to key issues to think about how historically determined as modern men were related with nature, just for lack of a better understanding of what has to be, after all, this modern world, its structural bonds. Thinking about it, that is, trying to cover gaps in the training of students, since they originate from very different courses, generally unrelated to the human sciences, the course was renovated. It turns out that the change of content made inappropriate the title previously used currently offering up the title quoted above.

Durante los dos semestres en los que enseñan la " Naturaleza y representación en el mundo occidental , " sujeto de maestría y doctorado , se observó cierta extrañeza en relación con las cuestiones clave que pensar en cómo históricamente determinado como el hombre moderno se relacionaron con la naturaleza , simplemente por falta de una mejor comprensión de lo que debe ser , después de todo, este mundo moderno , sus enlaces estructurales . Pensando en ello, es decir , tratando de cubrir lagunas en la formación de los estudiantes , ya que proceden de muy diferentes cursos , en general, no relacionadas con las ciencias humanas , el curso fue renovado . Resulta que el cambio de contenido inapropiado hizo el título utilizado previamente actualmente ofrece hasta el título citado anteriormente.

Conteúdo/Ementa (Português, Inglês e Espanhol):

Parte I: Natureza e ciência entre os antigos: 1) Técnica e trabalho; 2) Natureza e ciência. Parte II: Natureza e ciência entre os modernos: 1) Técnica e trabalho; 2) natureza e ciência; 3) razão instrumental; 4) progresso e desenvolvimento. Parte III: Direitos naturais e direito positivo: 1) Fundamentos do pensamento liberal; 2) Fundamentos do Estado moderno. Parte IV: Críticas da modernidade: 1) Fragmentos de uma crítica marxista – fetichismo, reificação, alienação; 2) O romantismo; 3) Reflexões sobre a pós-modernidade e o neoliberalismo. Parte V: Modernidade à brasileira: propostas para discussão de autores clássicos da formação social brasileira no contexto do mundo moderno.

Part I: Nature and science among the ancients: 1) Technical and work; 2) Nature and Science. Part II: Nature and science among modern: 1) Technical and work; 2) nature and science; 3) instrumental reason; 4) progress and development. Part III: natural rights and positive law : 1) Fundamentals of liberal thought ; 2) Fundamentals of the modern state . Part IV: Criticism of modernity: 1) Fragments of a Marxist critique - fetishism, reification, alienation ; 2) Romanticism ; 3) Reflections on postmodernity and neoliberalism. Part V: Modernity in Brazil: proposals for discussion of classic authors of Brazilian society in the context of the modern world.

Parte I : Naturaleza y ciencia entre los antiguos : 1) Técnica y el trabajo ; 2) Naturaleza y Ciencia . Parte II : Naturaleza y ciencia moderna entre : 1) Técnica y el trabajo ; 2) la naturaleza y la ciencia ; 3) la razón instrumental ; 4) progreso y desarrollo. Parte III : los derechos naturales y el derecho

positivo : 1) Fundamentos del pensamiento liberal ; 2) Fundamentos del Estado moderno . Parte IV : La crítica de la modernidad : 1) Los fragmentos de una crítica marxista - fetichismo , reificación , la alienación ; 2) Romanticismo ; 3) Reflexiones en torno a la posmodernidad y el neoliberalismo . Parte V : La modernidad en Brasil : propuestas para la discusión de los autores clásicos de la sociedad brasileña en el contexto del mundo moderno .

Bibliografia:

ANDERSON, Perry. Balanço do neoliberalismo. In: SADER, Emir; BORON, Atilio (orgs.). Pós-neoliberalismo. As políticas sociais e os estudos democráticos. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.

ANDERSON, Perry. Passagens da Antigüidade ao feudalismo. São Paulo: Brasiliense, 1990

ANDERSON, Perry. Linhagens do Estado absolutista. São Paulo: Brasiliense, 1989.

ARIÈS, Philippe (org.). História da vida privada, v. 3. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

ARISTÓTELES. Política. Brasília: UnB, 1992.

ARISTÓTELES, Metafísica. Madrid: Obras Maestras, 1998.

BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas, v. 1. São Paulo: Brasiliense, 1993.

BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido se desmancha no ar. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

BORNHEIM, G. Os filósofos pré-socráticos. São Paulo: Cultrix, 1995.

CASTORIADIS, C. "Introdução"; "Reflexões sobre desenvolvimento e racionalidade". In: As encruzilhadas do labirinto II. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.

CHAUÍ, Marilena. O que é ideologia? São Paulo: Brasiliense, 1993.

DUMONT, Louis. O individualismo: uma perspectiva antropológica da ideologia moderna. Rio de Janeiro: Rocco, 1990.

FEBVRE, Lucien. O problema da descrença no século XVI. Lisboa: Estampa, 1998.

HABERMAS, Jürgen. Mudança estrutural da esfera pública.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. Raízes do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. Visão do paraíso. São Paulo: Brasiliense, 1994.

KOYRÉ, Alexandre. Galileu e Platão e Do mundo do "mais ou menos" ao universo da precisão. Brasília: UnB, 1988.

LE GOFF, J. Memória e história. Verbete "Progresso e reação". Lisboa: Edições 70, 1996.

LE GOFF, Jacques. Para um novo conceito de Idade Média. Lisboa: Estampa, 1998.

LENOBLE, Robert. História da idéia de natureza. Lisboa: Gradiva, 1990.

LÖWY, M. Revolta e melancolia. São Paulo: Brasiliense, 1997.

LUKÁCS, George. História e consciência de classe. Lisboa: Edições Escorpião, 1989.

MARCUSE, Herbert. A ideologia da sociedade industrial. Rio de Janeiro: Zahar, 1970.

MARX, Karl. O Capital, caps. I e XXIV. In: Obras escolhidas, v.2. Lisboa: Edições Avante, 1983.

MARX, Karl. Formas que preceden a la producción capitalista. Buenos Aires: PyP, 1971.

MARX, Manuscritos econômicos filosóficos. São Paulo: Martin Claret, 2006.

ROUANET, Sérgio Paulo. As razões do iluminismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SANTOS, Boaventura de Sousa. Quatro questões sobre a mudança de clima, Revista Crítica de Ciências Sociais, Coimbra, n. 24, mar. 1988.

THOMAS, K. O homem e o mundo natural. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

VERNANT, Jean-Pierre. Mito e pensamento entre os gregos. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

VERNANT, Jean-Pierre. As origens do pensamento grego. São Paulo: Bertrand Brasil, 1989.

WILLIAMS, Raymond. O campo e a cidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Critérios de avaliação (máximo 160 caracteres) (Português, Inglês e Espanhol):

A avaliação será feita a partir de um trabalho de fim de curso, que consistirá na aplicação dos recursos teóricos e metodológicos aprendidos na disciplina ao tema de pesquisa do aluno. O professor irá propor alguns autores e possíveis eixos temáticos, mas os alunos terão perfeita liberdade de delimitarem seu tema.

The evaluation will be made from an end of course work , which consist in applying the theoretical and methodological tools learned in the course to the research topic of the student. The teacher will propose some authors and possible themes , but the students have perfect freedom of demarcating their theme.

La evaluación se realizará a partir de un trabajo final de curso, que consiste en la aplicación de las herramientas teóricas y metodológicas aprendidas en el curso al tema de investigación del estudiante . El profesor propondrá algunos autores y temas posibles , pero los estudiantes tienen la libertad perfecta de demarcación de su tema .

Observações: